МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Руководитель кружка по обучению игре на гитаре»

Вид программы:	Дополнительное образование
Срок обучения:	80 часов
Форма обучения:	Очная

Нижний Новгород, 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ НГК

_____ Н.М. Катышева

«30» августа 20 23 г.

М.П.

Рассмотрена на заседании научно – методического совета ГБПОУ НГК
Протокол №3 от «02» июня 2023 г.

Разработчики: Войман Р.В.

Дополнительная общеразвивающая программа «Руководитель кружка по обучению игре на гитаре» (далее – Программа), содержит комплекс нормативно - методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку качества подготовки слушателей и разработана в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИ 4

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы 4

1.2. Требования к слушателям 4

1.3. Форма обучения. Виды учебных занятий..... 4

1.4. Трудоемкость обучения..... 5

1.5. Выдаваемый документ..... 6

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... 7

2.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 7

2.2. Требования к результатам освоения основной программы..... 8

3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..9

3.1. Учебный план 9

3.2. Календарный учебный график..... 10

3.3. Тематический план программы 14

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 17

4.1. Требования к квалификации преподавателей, мастеров производственного обучения, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса 17

4.2. Требования к материально-техническим условиям 17

4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям 19

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 20

5.1. Оценочные средства для итоговой аттестации 20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Данная программа может быть использована в рамках профессионального обучения в целях профессиональной подготовки руководителей кружка по обучению игре на гитаре.

Программа разработана с учетом реализации следующих принципов:

- ориентация на социально – экономическую ситуацию и требования регионального (муниципального) рынка труда;
- усиление профессиональной направленности профильного обучения средствами профессиональной подготовки слушателей в соответствии с их профессиональными интересами.

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 21.11.2011г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
-

1.2. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица разного возраста, имеющие различный уровень образования: обучающиеся НГК, выпускники НГК отделения «Музыкальное образование»

1.3. Форма обучения. Виды учебных занятий

Программа осваивается в очной форме с применением дистанционных технологий. Приоритетными для реализации Программы являются практикоориентированные формы учебных занятий: лекции, практические и семинарские занятия, консультации, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги.

Дистанционные образовательные технологии – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников. Дистанционная часть включает просмотр видео лекций, тестирование, самостоятельную работу по изучению учебного материала, представленного на сайте https://moodle.ngknn.ru.

Типы занятий в зависимости от времени осуществления коммуникации педагога и слушателей:

- в режиме реального времени (онлайн);
- в режиме отложенного времени (офлайн);
- смешанный тип, включающий элементы онлайн и офлайн.

Условиями эффективности занятия в режиме онлайн:

- техническое и информационное сопровождение слушателей во время занятия;
- наличие необходимого компьютерного оборудования у слушателей и преподавателя;
- наличие доступа в Интернет со скоростью, обеспечивающей качественную устойчивую связь между преподавателем и слушателем;
- наличие и достаточно высокое качество учебных и информационных материалов, используемых преподавателем;
- психологическая готовность и мотивированность слушающих и педагогов.

Условия эффективности занятия в режиме офлайн:

- наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом и доступного слушателям;
- наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности, слушателей в освоении этого содержания;
- сопровождение слушателей педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (сообщения электронной почты, чата), включая вопросы-ответы, рассылку материалов, сетевые консультации;
- наличие доступа у слушателей и преподавателя к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в т. ч. для самостоятельной работы;
- наличие доступа в Интернет со скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные материалы;
- психологическая готовность и мотивированность слушателей.

При реализации обучения с применением дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации независимо от места нахождения слушателей.

1.4. Трудоемкость обучения

Общее количество часов составляет 80 часов. Трудоёмкость настоящей Программы обучения включает все виды учебной работы слушателя, а также время, отводимое на контроль качества освоения программы.

Единицей измерения трудоёмкости программы является «академический час», который для всех видов занятий устанавливается продолжительностью 45 минут.

1.5. Выдаваемый документ

Слушатели, освоившие Программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение об освоении программы «Руководитель кружка по обучению игре на гитаре»

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование профессиональной подготовки будущего специалиста в области данной дополнительной квалификации.

Задачи:

Обучающие:

–формировать систему знаний и умений, позволяющих студентам пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;

–формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;

–обучать приемам игры на инструменте сольно, в ансамбле;

–обучать исполнению песен под собственный аккомпанемент;

–обучать методике обучения игре на инструменте.

Развивающие:

– развивать познавательную активность и способность к самообразованию;

– формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально — ценностных отношений в социальной сфере;

– развивать лидерские качества личности;

расширять музыкальный кругозор обучающихся.

– **Воспитательные:**

– содействовать личному творческому росту обучающихся;

– создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

2.2. Требования к результатам освоения программы

Практический опыт	Умения	Знания
Осуществлять начальное обучение игре на гитаре	Настраивать инструмент	Историю появления и совершенствования гитары
Осуществлять обучение основам музыкальной грамоты	Владеть приемами игры на гитаре	Составные части гитары
Осуществлять развитие музыкальных способностей	Транспонировать и подбирать по слуху	Правила по уходу за гитарой
Осуществлять работу по обучению разных видов аккомпанемента, исполнение песен под собственный аккомпанемент	Играть по нотам несложные произведения, аккомпанемент песен разных жанров	Основы правильной посадки, постановки рук
	Творчески подходить к созданию музыкальных образов	Основы музыкальной грамоты, музыкальную терминологию
	Организовывать любительские концерты, выступления	Методику начального обучения игре на гитаре
	Подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности обучающихся;	Музыкальный репертуар (пьесы и песни) начального обучения игре на гитаре
	Устанавливать контакт с детьми	Систему игровых навыков
	Использовать технические средства, интернет ресурсы	Основные средства музыкальной выразительности
	Выполнять требования охраны труда и пожарной безопасности	

3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебный план

Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Учебная нагрузка слушателей (час.)				Распределение обязательной учебной нагрузки в часах по неделям, месяцам, годам (единицы измерения и количество столбцов в данном разделе таблицы выбрать в соответствии со сроком обучения по программе)						Формы аттестации / контроля
		Максимальная	Дистанционная	Аудиторная								
				Теоретическая	Практическая	1месяц	2месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	Модуль1. Обучение игре на гитаре	36	2	1	33	6	7	7	3	6	7	Зачет
	Всего	36	2	1	33	6	7	7	3	6	**7**	**36**
	Итоговая аттестация											

3.2. Календарный учебный график

Курс (год) обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры (месяцы, номера календарных недель), *столбец может быть разделен на необходимое количество*																														Всего часов
				1 неделя						2 неделя						3 неделя						4 неделя						5 неделя						
				дни																														
							1	2	3	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	19	20	21	22	23	24	26	27	28	29	30	31	
		Основы нотной грамоты. Знакомство с гитарой. Основы игры гаитаре. Игра по нотам.	Дистанционная																															
			Аудиторная теоретическая				1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		**1**		**1**		**1**	
			Практическая																															
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки				2						3						3						3						3						14
Всего часов в неделю																																		

Курс (год) обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры (месяцы, номера календарных недель), *столбец может быть разделен на необходимое количество*																														Всего часов
				6 неделя						7 неделя						8 неделя						9 неделя						10 неделя						
				дни																														
				2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20	21	23	24	25	26	27	28	30						
		Методика развития музыкальных способностей.Развитие аккомпаниаторского навыка. Зачет.	Дистанционная																															
			Аудиторная теоретическая		1		1		1		1		1		1		1		1		2		1		1		2							
			Практическая																															
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки				3						3						4						4												14
Всего часов в неделю																																		

Курс (год) обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры (месяцы, номера календарных недель), *столбец может быть разделен на необходимое количество*																														Всего часов
				10 неделя						11 неделя						12 неделя						13 неделя						14 неделя						
				дни																														
					1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31			
		Практика.	Дистанционная																															
			Аудиторная теоретическая		2																													
			Практическая				1		2		1		1		1		1		1		2		1		1		1							
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки				4						3						4						3												14
Всего часов в неделю																																		

Курс (год) обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры (месяцы, номера календарных недель), *столбец может быть разделен на необходимое количество*																														Всего часов
				14 неделя						15 неделя						16 неделя						17 неделя						18 неделя						
				дни																														
								1	2	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	18	19	20	21	22	23	25	26	27	28	29	30	
		Практика	Дистанционная																															
			Аудиторная теоретическая																															
			Практическая					к	к	к	к	к	к	к	к	к	1		1		2		1		1		2		**1**		**1**		**2**	
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки																4						4						4						12
Всего часов в неделю																																		

Курс (год) обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры (месяцы, номера календарных недель), *столбец может быть разделен на необходимое количество*																													Всего часов
				19 неделя						20 неделя						21 неделя						22 неделя						23 неделя					
				дни																													
				1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	27							
		Практика	Дистанционная																															
			Аудиторная теоретическая																															
			Практическая		1		1		1		1		1		1		1		1		1			1	1		1							
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки				3						3						3						3												12
Всего часов в неделю																																		

Курс (год) обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры (месяцы, номера календарных недель), *столбец может быть разделен на необходимое количество*																													Всего часов
				23 неделя						24 неделя						25 неделя						26 неделя						27 неделя					
				дни																													
				1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	15	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	27	29	30	31				
		Практика. Отчетный концерт.	Дистанционная																															
			Аудиторная теоретическая																															
			Практическая		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		**2**					
Всего час. в неделю обязательной учебной нагрузки				3						3						3						3						2						14
Всего часов в неделю																																		

3.3. Тематический план программы

Программа имеет модульное построение.

К основным задачам программы относятся:

- раскрытие структуры и содержания учебного материала;
- распределение трудоёмкости по темам и видам занятий;
- определение форм и методов контроля уровня овладения
- слушателями учебным материалом.

Содержание обучения по программе «Руководитель кружка по обучению игре на гитаре»

Наименование разделов	Содержание учебного материала		Объем часов
1	2		3
Тема 1. **Первая встреча с учеником. Планирование и организация первый уроков**	**Содержание**		
	1.	Индивидуальный подход к учащимся, контакт, взаимопонимание.	1
	2.	Планирование первых уроков.	
Тема 2. **Основы нотной грамоты**	**Содержание**		2
	1.	Нотный стан. Скрипичный ключ	
	2.	Ноты I, II и малой октавы	
	3.	Длительность нот. Такт. Размер. Группирование нот	
	4.	Ритм. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Расположение нот на грифе.	
Тема 3. **Знакомство с инструментом**	**Содержание**		2
	1.	Исторические сведения о гитаре.	
	2.	Исполнители – гитаристы.	
	3.	Составные части инструмента.	
	4.	Хранение и уход.Строй. Настройка.	
Тема 4. **Основы игры на гитаре**	**Содержание**		6
	1.	Посадка за инструментом.	
	2.	Постановка правой руки.	
	3.	Техника извлечения звука(апояндо, тирандо).	
	4.	Упражнения на постановку правой руки.	
	5.	Постановка левой руки.	
	6.	Упражнения для постановки левой руки.	
Тема 5. **Игра по нотам**	**Содержание**		4
	1.	Расположение звуков на грифе.	
	2.	Упражнения по нотам на открытых струнах.	
	.3	Одноголосные мелодии. Аппликатура правой и левой руки. Несложные пьесы.	
Тема 6. **Методика исполнительской работы. Развитие музыкальных способностей**	**Содержание**		5
	1.	Музыкальный слух и его развитие.	
	2.	Музыкальный ритм и его воспитание.	
	3.	Музыкальная память.	
	4.	Техническое развитие гитариста.	
	5.	Работа над музыкальным произведением.	

Тема 7. **Развитие аккомпаниаторского навыка**	**Содержание**		7
	1.	Табулатура.Аккорд Am –E. Аппликатура левой руки. Аккорды A7-Dm. Основные виды аккомпанемента. Модель ритма. Бой – четверка. Упражнения и песни на 4 аккорда..	
	2.	Аккорды G – C. Упражнения и песни на 6 аккордов.	
	3.	Схема боя – шестерка. Песенный репертуар.	
Тема 8. **Составление рабочих программ**	**Содержание**		2
	1.	Подбор педагогического репертуара.	
	2.	Структура программы дополнительного образования детей.	
	3.	Проект реализации программы.Методическое обеспечение.	
Промежуточная аттестация : зачет по теоретическому курсу обучения			2
		Всего	**30**

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации преподавателей обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Педагогические кадры, реализующие программу удовлетворяют требованиям профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования".

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности образовательной программы, состоящими в штате ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж" и привлекаемыми к педагогической деятельности на других законных основаниях.

4.2. Требования к материально-техническим условиям

Учебная база ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж" представлена учебными кабинетами по специальным дисциплинам, лабораториями, мастерскими, которые оснащены современным оборудованием, в том числе интерактивными комплексами и компьютерной техникой.

Перечень кабинетов, лабораторий и мастерских:

- кабинет № 306;
- мастерские «Преподавание музыки в школе»

Материально-техническое, информационное обеспечение соответствует действующей санитарно-технической норме. Кабинеты оснащены современными программными комплексами, операционными системами, позволяющие не только эффективно использовать современное проекционное оборудование для максимального восприятия теоретического материала курсов, но и эффективно использовать возможности видеосвязи мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Skaip», «Diskord» и других при условии дистанционного обучения.

Для практической части используется оборудование мастерской «Преподавание музыки в школе» ГБПОУ НГК.

Оборудование мастерской и рабочих мест:

- гитары;
- подставки под ноги гитаристов;
- компьютерные столы, стулья;

- ноутбуки HP Model: RTL8821CE;
- принтер Canon LBP 2900, черно-белый;
- интерактивная доска SMART Board SB480;
- проектор Vivitek DX263;
- нотный редактор MuseScore;

В процессе реализации Программы поддерживается учебная дисциплина, режим посещения занятий, обеспечивается охрана жизни и здоровья слушателей. Выполняются правила по охране труда и пожарной безопасности.

4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель имеет доступ к информационным ресурсам (библиотечным фондам, компьютерным базам данных, компьютерным обучающим программам, к сети Интернет), обеспечивается учебно-методическими пособиями, разработками, рекомендациями педагогов или иной литературой, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Обеспеченности учебной литературой реализуются через ЭБС IPRbooks, договор № 2877/17 от 17.08.2017г., электронное издательство «ЮРАИТ» договор от 08.02.2018 № 3241 Заключены договора с справочно-правовой службой ООО «ГАРАНТ» (договор №38,17 от 10.03.2017).

С сайта колледжа http://ngknn.ru/ обеспечен доступ к следующим электронным ресурсам:

- федеральному центру информационно-образовательных ресурсов,
- единому окну доступа к образовательным ресурсам,
- федеральному порталу Российское образование,
- порталу Образование - НН.

Литературные источники:

Основные источники:

1. Калинин В.П. Юный гитарист. М. Музыка 2014-127с.

2. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2014-248с.

3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. Престо.2015-104с.

4. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. Изд.Классики-XXI.2015-201с.

5. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.М. Музыка. 2015-206с.

6. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Изд.Феникс. 2016-154с.

Дополнительные источники

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Феникс. 2014-188с.

2.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка. 2014-152с.

3. Домогацкий В.В.Семь ступеней мастерства. М. Изд.Классики- XXI.2014-154с.

4. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд.Кананского В. 2015-247с.

Интернет-ресурсы

1. Уроки игры на гитаре и разбор песен - www.guitarlesson.ru

2. Уроки гитары от профессионала - www.guitarprofy.ru

3. Гитара — уроки для начинающих - https://guitaruser.ru

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения слушателями Программы предполагает проведение промежуточной аттестации и отчетного концерта слушателей по контрольно-измерительным материалам, разработанным в соответствии с заявленными целями и планируемыми результатами освоения программы.

Фонды оценочных средств формируются на основе следующих основных принципов оценивания:

- объективность – получение объективных и достоверных результатов контроля;
- надёжность – единообразие используемых показателей и критериев оценки учебных достижений слушателей;
- своевременность – получение актуальных результатов контроля;
- эффективность – соответствие результатов деятельности поставленным целям и планируемым результатам освоения Программы;
- валидность – соответствие объектов оценки поставленным целям обучения.

5.1. Оценочные средства для итоговой аттестации

В конце обучения каждый обучающийся исполняет 1 песню под собственный аккомпанемент-отчетный концерт.
Исполнение одной песни под собственный аккомпанемент.

Критерии оценивания:

Зачтено:
- уверенное стабильное, эмоциональное исполнение произведения
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием произведения,
- слуховой контроль собственного исполнения,
- выразительность исполнения, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.

Незачтено:
- неустойчивое психологическое состояние на сцене,
- частые «срывы» и остановки при исполнении,
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения,
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,
- отсутствие вырвзительного интонирования,
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета по теоретическому курсу программы.

Зачет проходит по билетам из 2-х вопросов.

Критерии оценивания:

Зачтено:

- уверенный, четкий ответ на вопросы билета, отличное знание методики обучения на гитаре,

- полный рассказ и показ на инструменте упражнений и приемов игры на инструменте, видов аккомпанемента.

Незачтено:

- незнание вопросов методики обучения игре на гитаре,

- неумение показать на инструменте приемов игры на гитаре, видов аккомпанемента, приемов игры.