МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Основы танцевального мастерства»

Вид программы:	Дополнительная общеразвивающая программа
Срок обучения:	144 часа
Форма обучения:	очно-заочная

Нижний Новгород, 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ НГК

_____ Н.М. Катышева

«30» августа 2023 г.

М.П.

Рассмотрена на заседании научно – методического совета ГБПОУ НГК Протокол №3 от «02» июня 2023 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"

Разработчики: Ветренко О.В.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы танцевального мастерства» (далее – Программа), содержит комплекс нормативно - методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку качества подготовки слушателей и в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", направлена на совершенствование или получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности и повышение профессионального уровня.

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы 4
1.2. Требования к слушателям 4
1.3. Форма обучения. Виды учебных занятий 4
1.4. Трудоемкость обучения 6
1.5. Выдаваемый документ 6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 7
2.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 7
2.2. Требования к результатам освоения основной программы 7
3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 11
3.1. Учебный план 11
3.2. Календарный учебный график (заполняется на основе учебного плана) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3.3. Тематический план программы 13
4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .... **Ошибка! Закладка не определена.**
4.1. Требования к квалификации преподавателей, мастеров производственного обучения, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса **Ошибка! Закладка не определена.**
4.2. Требования к материально-техническим условиям **Ошибка! Закладка не определена.**
4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Оценочные средства для итоговой аттестации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (если предусмотрена) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 21.11.2011г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам",
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 сентября 2022 г № 70193 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах",
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 № 554 н "Об утверждении профессионального стандарта " Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов утвержденных Министерством образования и науки РФ от 22 января 2015 года № ДЛ-1/05вн.

1.2. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица разного возраста, имеющие профильное среднее профессиональное образование и/или высшее профессиональное образование, что подтверждается документом об образовании государственного образца, а также лица осваивающие программы СПО / ВПО.

1.3. Форма обучения. Виды учебных занятий

Программа осваивается в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий. Приоритетными для реализации Программы являются практикоориентированные формы учебных занятий: лекции, практические и семинарские занятия, консультации, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги.

Дистанционные образовательные технологии – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников. Дистанционная часть включает тестирование, самостоятельную работу по изучению учебного материала, представленного на сайте https://moodle.ngknn.ru.

Типы занятий в зависимости от времени осуществления коммуникации педагога и слушателей:

- в режиме реального времени (онлайн);
- в режиме отложенного времени (офлайн);
- смешанный тип, включающий элементы онлайн и офлайн.

Условиями эффективности занятия в режиме онлайн:

- техническое и информационное сопровождение слушателей во время занятия;
- наличие необходимого компьютерного оборудования у слушателей и преподавателя;
- наличие доступа в Интернет со скоростью, обеспечивающей качественную устойчивую связь между преподавателем и слушателем;
- наличие и достаточно высокое качество учебных и информационных материалов, используемых преподавателем;
- психологическая готовность и мотивированность слушающих и педагогов.

Условия эффективности занятия в режиме офлайн:

- наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом и доступного слушателям;
- наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности, слушателей в освоении этого содержания;
- сопровождение слушателей педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (сообщения электронной почты, чата), включая вопросы-ответы, рассылку материалов, сетевые консультации;
- наличие доступа у слушателей и преподавателя к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в т. ч. для самостоятельной работы;
- наличие доступа в Интернет со скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные материалы;
- психологическая готовность и мотивированность слушателей.

При реализации обучения с применением дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации независимо от места нахождения слушателей.

1.4. Трудоемкость обучения

Общее количество часов определяется формой подготовки и составляет 144 часа. Трудоёмкость настоящей Программы обучения включает все виды учебной работы слушателя, а также время, отводимое на контроль качества освоения программы.

Единицей измерения трудоёмкости программы является «академический час», который для всех видов занятий устанавливается продолжительностью 45 минут.

1.5. Выдаваемый документ

Слушатели, освоившие Программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение(сертификат) об освоении программы.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Осваиваемая компетенция (ии): использования основ танцевального мастерства, которые актуальны, эффективны и показаны к применению в условиях перехода на ФГОС.

Цель: данная программа обучения нацелена на помощь студентам и выпускникам педагогических специальностей в освоении основ танцевального мастерства в условиях реализации ФГОС.

2.2. Требования к результатам освоения основной программы

С целью овладения указанной профессиональной компетенцией (компетенциями) слушатель в ходе освоения должен освоить:

Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.	- постановки целей и задач уроков с применением элементов танцевальной техники и ритмопластики; - планирования применения музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности на разных этапах урока;	- формулировать цели и задачи урока с использованием танцевальной техники и ритмопластики; - выбирать танцевальный и ритмопластический набор и способ его применения в зависимости от целей, задач и этапа урока;	- правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании музыкально – ритмического и ритмопластического наборов; - цели, задачи и

			принципы реализации танцевальной техники и ритмопластики в урочной деятельности в начальной школе и дошкольном образовательном учреждении;
ПК 1.2. Проводить уроки.	- проведение уроков с использование элементов танцевальной техники и ритмопластики; - применение различных форм и методов для организации урока с использованием музыкально – ритмического и ритмопластического набора;	- применять элементы танцевальной техники и ритмопластики для организации разных этапов урока в начальной школе; - применять ИКТ для внедрения элементов танцевальной техники и ритмопластики в деятельность младших школьников и дошкольников; - применять различные формы и методы для организации урока с использованием элементов музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности;	- возможности музыкально – ритмического и ритмопластического набора, его состав и программное обеспечение; - правила техники безопасности при использовании на занятиях компьютера или музыкально – ритмического и ритмопластического набора;
ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.	- применение различных форм и методов для организации контроля знаний по танцевальной технике и ритмопластике, подходящих для учеников начальных классов и воспитанников дошкольных образовательных учреждений;	- организовывать контроль знаний и практических умений у детей младшего школьного и дошкольного возраста;	- различные формы и методы для организации контроля знаний по танцевальной технике и ритмопластике, подходящих для учеников начальных классов и воспитанников

			дошкольных образовательных учреждений.;
ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.	- постановки целей и задач внеклассных занятий с применением элементов танцевальной техники и ритмопластики; - планирования кружкой работы по музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности в начальной школе и дошкольном образовательном учреждении;	- формулировать цели и задачи внеурочного занятия с использованием элементов танцевальной техники и ритмопластики; - выбирать музыкально – ритмический и ритмопластический набор и способ его применения в зависимости от целей, задач кружка в начальной школе;	- правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании музыкально – ритмического и ритмопластического наборов; - цели, задачи и принципы реализации музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности во внеурочную деятельность в начальной школе и дошкольном образовательном учреждении;
ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.	- проведения внеурочных занятий с использование элементов танцевальной техники и ритмопластики; - применение различных форм и методов для организации кружковой работы с использованием музыкально – ритмического и	- применять элементы танцевальной техники и ритмопластики для организации внеурочных занятий разного типа; - применять ИКТ для внедрения музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности во внеурочную деятельность младших школьников и жизнедеятельность ДОУ;	- возможности музыкально – ритмического и ритмопластического набора, его состав и программное обеспечение; - правила техники безопасности при

	ритмопластического набора;	- применять различные формы и методы для организации внеурочных занятий и кружковой работы с использованием музыкально – ритмического и ритмопластического набора;	использовании на занятиях компьютера или музыкально – ритмического и ритмопластического набора; - логическая структура внеурочных занятий по музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности в начальной школе и дошкольном образовательном учреждении, различной направленности.
ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.	- применение различных форм и методов для организации контроля знаний по музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности, подходящих для учеников начальных классов и воспитанников дошкольных образовательных учреждений.	- организовывать контроль знаний и практических умений у детей младшего школьного и дошкольного возраста.	- различные формы и методы для организации контроля знаний по музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности, подходящих для учеников начальных классов и детей дошкольного возраста;

3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебный план

Индекс	**Наименование модулей (тем) программы**	**Учебная нагрузка слушателей (час.)**				**Распределение обязательной учебной нагрузки в часах по дням, неделям, месяцам, годам** (единицы измерения и количество столбцов в данном разделе таблицы выбрать в соответствии со сроком обучения по программе)						**Формы аттестации / контроля**
		Максимальная	Дистанционная	Аудиторная								
				Теоретическая	Практическая	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Основы танцевального мастерства	**144**	**24**	**20**	**100**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**24**	**Зачёт**
	Всего	**144**										
	Итоговая аттестация	**2**										

3.2. Календарный учебный график

Курс (год) обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры (месяцы, номера календарных недель), *столбец может быть разделен на необходимое количество*						Всего часов
				1 месяц	**2 месяц**	**3 месяц**	**4 месяц**	**5 месяц**	**6 месяц**	
		Основы танцевального мастерства	Дистанционная	4	4	4	4	4	4	**24**
			Аудиторная теоретическая	4	4	4	4	2	2	**20**
			Практическая	16	16	16	16	18	18	**100**
Всего часов в месяц				24	24	24	24	24	24	**144**

3.3. Тематический план программы

Программа имеет модульное построение, что позволяет решать следующие методические задачи:

- перенос акцента на профессиональные компетенции, т.е. на то, что будет знать, понимать и в состоянии делать слушателей при успешном завершении обучения;
- возможность непрерывного совершенствования модулей и программ;
- совершенствование системы оценки результатов обучения по программе.

В содержании программы отражены получаемые знания и умения, необходимые для реализации профессиональной деятельности в соответствии с современными условиями и действующим законодательством.

К основным задачам программы относятся:

- раскрытие структуры и содержания учебного материала;
- распределение трудоёмкости по темам и видам занятий;
- определение форм и методов контроля уровня овладения слушателями учебным материалом.

Содержание обучения по программе «Основы танцевального мастерства»

Наименование разделов и / или тем	Содержание учебного материала		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Танцевальная гимнастика	**Содержание**		
	Содержание с использованием дистанционных технологий		4
	1.	Понятие «Танцевальная гимнастика» в современной хореографии. Основные виды танцевальной гимнастики.	
	Практические занятия аудиторные		8
	1.	Основные комплексы танцевальной гимнастики для младших школьников	
	2.	Технология проведения танцевальной гимнастики в начальной школе	
	3.	Партерная гимнастика, элементы гимнастики	
Раздел 2. Ритмика	**Содержание**		
	Содержание с использованием дистанционных технологий		4
	1.	Понятие «Ритмика» в хореографии.	
	Практические занятия аудиторные		20
	1.	Понятие «Основы танца» в хореографии.	
	2.	Музыкально – ритмическое воспитание младших школьников	
	3.	Технология ритмопластики Э. Ж. Далькроза	
Раздел 3. Классический танец	**Содержание**		
	Содержание с использованием дистанционных технологий		4
	1.	Методика классического танца	
	Практические занятия аудиторные		20
	1.	Классический экзерсис	
	2.	Основные позиции ног в классическом танце	
	3.	Методика классического танца А. Я. Вагановой	
Раздел 4. Направления народного танца	**Содержание**		
	Содержание с использованием дистанционных технологий		4
	1.	Методика постановки русского хоровода	

	Практические занятия аудиторные		20
	1.	Хоровод – основные фигуры	
	2.	Перепляс	
	3.	Массовый пляс	
	4.	Групповая пляска	
	5.	Кадриль	
Раздел 5. Направления историко – бытового и современного бального танца	**Содержание**		
	Содержание с использованием дистанционных технологий		4
	1.	Направления историко – бытового и современного бального танца, характеристика, отличительные особенности и специфика исполнения танцев	
	Практические занятия аудиторные		20
	1.	Историко – бытовые танцы XVIII века.	
	2.	Историко – бытовые танцы XIX века.	
	3.	Историко – бытовые танцы XX века.	
Раздел 6. Танцевальные игры, импровизации	**Содержание**		
	Содержание с использованием дистанционных технологий		4
	1.	Музыкально – танцевальные игры. Типы и виды.	
	Практические занятия аудиторные		20
	1.	Импровизации.	
	2.	Технология организации импровизации	
Раздел 7. Постановочная работа	**Содержание**		
	Практические занятия аудиторные		12
	1.	Постановочная работа и реализация танцевальных способностей на сцене	
	2.	Подбор музыкального материала для постановок	
Формы промежуточной аттестации: зачет			
		Всего	**144**

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации преподавателей, мастеров производственного обучения, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Педагогические кадры, реализующие программу, удовлетворяют требованиям профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования".

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности образовательной программы, состоящими в штате ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж" и привлекаемыми к педагогической деятельности на других законных основаниях.

4.2. Требования к материально-техническим условиям

Учебная база ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж" представлена учебными кабинетами по специальным дисциплинам, лабораториями, мастерскими, которые оснащены современным оборудованием, в том числе интерактивными комплексами и компьютерной техникой.

Перечень кабинетов, лабораторий и мастерских:

- мастерская преподавания в младших классах.

Материально-техническое, информационное обеспечение соответствует действующей санитарно-технической норме. Кабинеты оснащены современными программными комплексами, операционными системами, позволяющие не только эффективно использовать современное проекционное оборудование для максимального восприятия теоретического материала курсов, но и эффективно использовать возможности видеосвязи мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Skype», «Discord» и других при условии дистанционного обучения.

Для практической части используется оборудование мастерской преподавание в младших классах ГБПОУ НГК.

Оборудование мастерской и рабочих мест:

- столы, стулья;
- ноутбуки HP Model: RTL8821CE;
- планшетные компьютеры DIGMA CITI Octa 10;

– документ-камера;
– цифровая лаборатория Point для начальной школы (исследовательский комплект);
– принтер Canon LBP 2900, черно-белый;
– интерактивная доска SMART Board SB480;
– проектор Vivitek DX263;
– наборы LEGO WEDO 9585 (ресурсный набор) (3800);
– наборы LEGO 45300 Базовый набор LEGO Education WeDo 2.0 (12270).

В процессе реализации Программы поддерживается учебная дисциплина, режим посещения занятий, обеспечивается охрана жизни и здоровья слушателей. Выполняются правила по охране труда и пожарной безопасности.

4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель имеет доступ к информационным ресурсам (библиотечным фондам, компьютерным базам данных, компьютерным обучающим программам, к сети Интернет), обеспечивается учебно-методическими пособиями, разработками, рекомендациями педагогов или иной литературой, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Обеспеченности учебной литературой реализуются через ЭБС IPRbooks, договор № 2877/17 от 17.08.2017г., электронное издательство «ЮРАИТ» договор от 08.02.2018 № 3241 Заключены договора с справочно-правовой службой ООО «ГАРАНТ» (договор №38,17 от 10.03.2017).

С сайта колледжа http://ngknn.ru/ обеспечен доступ к следующим электронным ресурсам:

- федеральному центру информационно-образовательных ресурсов,
- единому окну доступа к образовательным ресурсам,
- федеральному порталу Российское образование,
- порталу Образование - НН.

Литературные источники:

1. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 320 с. — 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70448.html

2. Мелентьева Л.Д. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л.Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарёва. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 120 с. — 978-5-8154-0352-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66352.html

3. Ивлева Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 96 с. — 978-5-94839-574-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70453.html

3. Палилей А.В. Русский народный танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А.В. Палилей. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 268 с. — 978-5-8154-0353-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66365.html

4. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т.Б. Нарская. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2020. — 228 с. — 978-5-94839-512-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56411.html

5. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца» / Л.Д. Ивлева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 174 с. — 978-5-94839-460-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56419.html

6. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 90 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55252.html

7. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 88 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55266.html

8. Сараметова И.Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И.Д. Сараметова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 156 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56525.html

9. Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И.А. Пузырева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 82 с. — 978-5-8154-0236-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22059.html

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения слушателями Программы предполагает проведение итоговой аттестации слушателей по контрольно-измерительным материалам, разработанным в соответствии с заявленными целями и планируемыми результатами освоения программы.

В Программе содержатся примеры фондов оценочных средств, основное назначение которых состоит:

- в управлении достижения целей реализации программы;
- в оценивании учебных достижений;

- в обеспечении соответствия результатов обучения задачам профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения.

Фонды оценочных средств формируются на основе следующих основных принципов оценивания:

- объективность – получение объективных и достоверных результатов контроля;
- надёжность – единообразие используемых показателей и критериев оценки учебных достижений слушателей;
- своевременность – получение актуальных результатов контроля;
- эффективность – соответствие результатов деятельности поставленным целям и планируемым результатам освоения Программы;
- валидность – соответствие объектов оценки поставленным целям обучения.

5.1. Оценочные средства для итоговой аттестации

Итоговая аттестация являются обязательными для слушателей по настоящей программе.

Инструкция к зачетной работе:

Подготовить и исполнить хореографический номер согласно изученным требованиям с использованием музыкально – ритмического и ритмопластического набора

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1.	Соответствие формулировки цели и образовательных задач методическим требованиям	5
2.	Реализация поставленных задач в музыкально – ритмической и ритмопластической деятельности	5
3.	Реализация поставленных задач по постановочной работе на сцене	5
4.	Соответствие методических приемов возрасту детей	5
5.	Владение педагогом хореографической терминологией	10
6.	Соответствие танцевальной техники и ритмопластики исполнения музыкально – ритмическому и ритмопластическому набору хореографического материала	10
7.	В речи педагога отображено соблюдение правил техники безопасности и гигиены.	10
8.	Применение здоровьесберегающих технологий.	10
9.	Соблюден высокий уровень самостоятельности обучающихся в процессе конструирования и разработки основных фигур построения модели танца	10
10.	Соблюден высокий уровень самостоятельности обучающихся в	10

	процессе подбора музыкального материала в постановочной работе	
11.	Исполнение хореографической постановки сопровождается мультимедийной презентацией	10
12.	В постановочной работе организована рефлексия на предмет решения поставленной проблемной ситуации.	10

Максимальное количество баллов: 100

Интервал	**Оценка**
80 и менее баллов	Не зачтено
81 — 100 баллов	Зачтено