МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Организация изобразительной деятельности и художественного ручного труда»

Вид программы:	Дополнительная общеразвивающая программа
Срок обучения:	144 часа
Форма обучения:	очно-заочная

Нижний Новгород, 2023г.

Рассмотрена на заседании научно – методического совета ГБПОУ НГК

Протокол № 3 от «02» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ НГК

_____Н.М. Катышева

«30» августа 2023 г.

Разработчики: Маскалева С.С., преподаватель ГБПОУ «НГК»
Николаева Е.А., преподаватель ГБПОУ «НГК»

Дополнительная общеразвивающая программа «Организация изобразительной деятельности и художественного ручного труда» (далее – Программа), содержит комплекс нормативно - методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку качества подготовки слушателей и разработана в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы 4

1.2. Требования к слушателям 4

1.3. Форма обучения. Виды учебных занятий 4

1.4. Трудоемкость обучения 5

1.5. Выдаваемый документ 5

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ 6

2.1. Цель и задачи программы 6

2.2. Требования к результатам освоения программы 6

3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 8

3.1. Учебный план 8

3.2. Календарный учебный график 9

3.3. Тематический план программы 10

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 13

4.1. Требования к квалификации преподавателей, обеспечивающих реализацию образовательного процесса 13

4.2. Требования к материально-техническим условиям 13

4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям 14

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 17

5.1. Оценочные средства для итоговой аттестации 17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон РФ от 21.11.2011г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
-

1.2. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица разного возраста, имеющие различный уровень образования.

1.3. Форма обучения. Виды учебных занятий

Программа осваивается в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий. Приоритетными для реализации Программы являются практикориентированные формы учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, мастер-классы, мастерские.

Дистанционные образовательные технологии – это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии слушателей и педагогических работников. Дистанционная часть включает просмотр видео лекций, тестирование, самостоятельную работу по изучению учебного материала, представленного на сайте https://moodle.ngknn.ru.

Типы занятий в зависимости от времени осуществления коммуникации педагога и слушателей:

- в режиме реального времени (онлайн);
- в режиме отложенного времени (офлайн);
- смешанный тип, включающий элементы онлайн и офлайн.

Условиями эффективности занятия в режиме онлайн:

- техническое и информационное сопровождение слушателей во время занятия;
- наличие необходимого компьютерного оборудования у слушателей и преподавателя;

- наличие доступа в Интернет со скоростью, обеспечивающей качественную устойчивую связь между преподавателем и слушателем;
- наличие и достаточно высокое качество учебных и информационных материалов, используемых преподавателем;
- психологическая готовность и мотивированность слушающих и педагогов.

Условия эффективности занятия в режиме офлайн:

- наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом и доступного слушателям;
- наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности, слушателей в освоении этого содержания;
- сопровождение слушателей педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (сообщения электронной почты, чата), включая вопросы-ответы, рассылку материалов, сетевые консультации;
- наличие доступа у слушателей и преподавателя к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в т. ч. для самостоятельной работы;
- наличие доступа в Интернет со скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные материалы;
- психологическая готовность и мотивированность слушателей.

При реализации обучения с применением дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации независимо от места нахождения слушателей.

1.4. Трудоемкость обучения

Общее количество часов составляет 144 часа. Трудоёмкость настоящей Программы обучения включает все виды учебной работы слушателя, а также время, отводимое на контроль качества освоения программы.

Единицей измерения трудоёмкости программы является «академический час», который для всех видов занятий устанавливается продолжительностью 45 минут.

1.5. Выдаваемый документ

Слушатели, освоившие Программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение (сертификат) об освоении программы.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи программы

Цель: Овладение профессиональными компетенциями в области изобразительного искусства и художественного ручного труда.

Задачи:

- развивать творческие способности обучающихся в области изобразительного искусства и художественной обработки материалов,
- развивать мелкую моторику, пространственное мышление и творческое воображение обучающихся
- формировать умение использовать полученные знания и умения в нестандартных ситуациях, развивать самостоятельность и активность обучающихся в выборе необходимых средств для решения учебной задачи
- расширять диапазон материалов и оборудования, используемых на занятиях изобразительным искусством и художественной обработки материалов;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности, личностные качества личности - аккуратность, усидчивость, экономное использование материалов.

2.2. Требования к результатам освоения программы

Практический опыт	Умения	Знания
организации различных видов продуктивной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста; участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении; оценки продуктов детской деятельности; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;	руководить продуктивными видами деятельности с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей группы; оценивать продукты детской деятельности; изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать; организовывать детский досуг; анализировать приёмы организации и руководства	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; основы изобразительной грамоты, приёмы рисования, лепки, аппликации и

	посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учётом возраста и психофизического развития детей;	конструирования, оригами, песочной анимации;

3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Учебный план

Индекс	**Наименование модулей (тем) программы**	**Учебная нагрузка слушателей (час.)**				**Распределение обязательной учебной нагрузки в часах по неделям, месяцам, годам** (единицы измерения и количество столбцов в данном разделе таблицы выбрать в соответствии со сроком обучения по программе)					**Формы аттестации / контроля**
		Максимальная	Дистанционная	Аудиторная							
				Теоретическая	Практическая	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	Изобразительное искусство	**85**	**25**	**10**	**50**	22	22	22	19		
	Художественная обработка материалов	**42**	**5**	**2**	**35**	**14**	**14**	**14**			
	Технология и практика работы на песочном столе. Основы песочной анимации	**9**		**1**	**8**				**9**		
	Мыловарение	**3**			**3**				**3**		
	Экоживопись	**3**			**3**				**3**		
	Всего	**142**	**30**	**13**	**99**	**36**	**36**	**36**	**34**	**2**	
	Итоговая аттестация	**2**								**2**	**Выставка творческих работ**

3.2. Календарный учебный график

Курс (год)обучения, если есть	Индекс	Наименование модулей (тем) программы	Виды учебной нагрузки	Временные параметры																	Всего часов
				1 месяц				2 месяц				3 месяц				4 месяц				5 месяц	
				недели																	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
		Изобразительное искусство	Дистанционная	1	1	3	3	1	1	3	3	1	2	2	2	1	1				**25**
			Аудиторная теоретическая	2		1	1	1	1	1	1	1	1								**10**
			Практическая	3	3	2	2	4	4	1	1	3	3	4	3	4	4	4	5		**50**
		Художественная обработка материалов	Дистанционная		1			2	2												**5**
			Аудиторная теоретическая												2						**2**
			Практическая	4	4	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3						**35**
		Основы работы на песочном столе. Песочная анимация	Дистанционная																		
			Аудиторная теоретическая													1					**1**
			Практическая													3	3	2			**8**
		Мыловарение	Дистанционная																		
			Аудиторная теоретическая																		
			Практическая														3				**3**
		Экоживопись	Дистанционная																		
			Аудиторная теоретическая																		
			Практическая															3			**3**
Всего час. в месяц обязательной учебной нагрузки				36				36				36				34				2	144
Всего часов в месяц				36				36				36				34				2	144

3.3. Тематический план программы

Программа имеет модульное построение.

К основным задачам программы относятся:

- раскрытие структуры и содержания учебного материала;
- распределение трудоёмкости по темам и видам занятий;
- определение форм и методов контроля уровня овладения слушателями учебным материалом.

Содержание обучения по программе «Организация изобразительной деятельности и художественного ручного труда»

Наименование разделов	Содержание учебного материала		Объем часов
1. Изобразительное искусство			**85**
Тема 1.1. Обзор учебных образовательных программ по изобразительному искусству	**Содержание**		12
	1.	Ознакомление с программой курса. Необходимые материалы и оборудование	
	2.	Обзор программ дошкольного образования. составление и анализ конспектов занятий	
	3.	Программы обучения начальной школы. Анализ и составление конспектов уроков технологии и изобразительного искусства.	
Тема 1.2. Виды и жанры изобразительного искусства, их характеристики	**Содержание**		3
	1.	Виды изобразительного искусства	
	2.	Жанры изобразительного искусства	
Тема 1.3. Основы цветоведения	**Содержание**		
	1.	Цветовой круг, Основные, дополнительные цвета	3
	2.	Свойства цвета и основные характеристики цветовых сочетаний. Хроматические и ахроматические цвета, цветовые гармонии	
Тема 1.4. Графика как вид искусства	**Содержание**		22
	1.	Виды штриховки, разновидности и возможности графических материалов	
	2.	Выполнение упражнений на штриховку	
	3.	Рисование птиц и животных на основе простых геометрических форм	
	4.	Рисование основных видов транспорта на основе простых геометрических форм	
	5.	Рисование людей в динамике и статике на основе простых геометрических форм	
	6.	Рисование портрета человека и автопортрета с передачей светотональных отношений	
Тема 1.5. Живопись как вид искусства	**Содержание**		12
	1.	Создание пейзажный композиций в разных техниках _ лессировка алла-прима	
	2.	Создание композиций сказочно-былинного жанра	
	3.	Анималистический жанр	
	4.	Жанр натюрморт	
Тема 1.6. Использование нетрадиционных техник изобразительного искусства	**Содержание**		12
	1.	Граттаж	
	2	Монотипия	
	3	Пуантилизм	
	4	Линотипия	
	5	Кляксография	
	6	Акварель+ воск	
Тема 1.7.	**Содержание**		21

Декоративно-прикладное искусство	1.	Виды и мотивы орнамента	
	2.	Хохломская роспись	
	3	Городецкая роспись	
	4	Полхов-майданская роспись	
	5	Дымковская роспись	
	6	Филимоновская роспись	
2. Художественная обработка материалов			**42**
2.1. Работа с бумагой и картоном	**Содержание**		18
	1.	Основы бумагопластики. Правила работы с бумагой	
	2	Основыне свойства бумаги и ее разновидности	
	3	Торцевание и техника выполнения поделок. Виды торцевания.	
	4	Бумажные «вырезанки»	
	5	Искусство оригами . Базовые формы и сложение фигур различной сложности на основе базовых форм	
2.2 Работа с тканью и волокнистыми материалами	**Содержание**		12
	1	Шерстяная акварель. Поэтапное создание тематической композиции	
	2	Мягкая игрушка – игрушка из детского носочка	
	3	Аппликация из ниток	
2.4. Работа с лепными материалами	**Содержание**		12
	1	Способы и приемы лепки.	
	2	Создание композиций в технике миллифиори	
	3	Фольга как лепной материал. Лепка и конструирование из фольги	
3. Основы работы на песочном столе с подсветкой. Песочная анимация			9
	Содержание		
	1.	Основные правила работы на песочном столе. История возникновения и развития песочной анимации	
	2.	Основные печники создания песочных рисунков	
	3.	Песочная анимация- создание иллюзии движения	
4.Мыловарение			3
	Содержание		
	1	Создание скульптурных форм из мыльной основы	
	2	Технология изготовления	
4. **Экоживопись**			3
	Содержание		
	1	Материалы, используемые в технике экоживопись, подготовка их к работе	
	2	Выполнение композиций в разных жанрах и стилях	
Итоговое занятие: организация выставки творческих работ. Вручение свидетельств.			2
		Всего	**144**

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к квалификации преподавателей, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Педагогические кадры, реализующие программу удовлетворяют требованиям профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования".

Реализация Программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности образовательной программы, состоящими в штате ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж" и привлекаемыми к педагогической деятельности на других законных основаниях.

4.2. Требования к материально-техническим условиям

Учебная база ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж" представлена учебными кабинетами по специальным дисциплинам, лабораториями, мастерскими, которые оснащены современным оборудованием, в том числе интерактивными комплексами и компьютерной техникой.

Перечень кабинетов, лабораторий и мастерских

- кабинет изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества № 128
- кабинет методики обучения продуктивным видам деятельности № 128а
- кабинет практикума по художественной обработке материалов № 127а.
- лаборатория художественно-эстетического развития № 101

Материально-техническое, информационное обеспечение соответствует действующей санитарно-технической норме. Кабинеты оснащены современными программными комплексами, операционными системами, позволяющие не только эффективно использовать современное проекционное оборудование для максимального восприятия теоретического материала курсов, но и эффективно использовать возможности видеосвязи мессенджеров «Viber», «WhatsApp», «Skaip», «Diskord» и других при условии дистанционного обучения.

Для практической части используется оборудование мастерской специальности «Дошкольное образование» ГБПОУ НГК.

Оборудование мастерской и рабочих мест:
Стол ученический
Стул ученический
Доска меловая
Доска интерактивная
Стол с нижней подсветкой,
сертифицированный песок для песочной анимации
Прозрачный мольберт
VEB-Камера
Компьютер персональный с выходом в интернет
Документ-камера
Краски акварельные
Краски гуашь
Пальчиковая гуашь
Кисти художественные
Карандаши простые чернографитные
Карандаши цветные
Восковые мелки
Цветная бумага
Цветной картон
Клей
Ножницы
Бумага для акварели

В процессе реализации Программы поддерживается учебная дисциплина, режим посещения занятий, обеспечивается охрана жизни и здоровья слушателей. Выполняются правила по охране труда и пожарной безопасности.

4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Каждый слушатель имеет доступ к информационным ресурсам (библиотечным фондам, компьютерным базам данных, компьютерным обучающим программам, к сети Интернет), обеспечивается учебно-методическими пособиями, разработками, рекомендациями педагогов или иной литературой, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Обеспеченности учебной литературой реализуются через ЭБCIPRbooks, договор № 2877/17 от 17.08.2017г., электронное издательство «ЮРАИТ» договор от 08.02.2018 № 3241 Заключены договора с справочно-правовой службой ООО«ГАРАНТ»(договор№38,17от10.03.2017).

Ссайтаколледжаhttp://ngknn.ru/ обеспечен доступ к следующим электронным ресурсам:

- федеральному центру информационно-образовательных ресурсов,
- единому окну доступа к образовательным ресурсам,
- федеральному порталу Российское образование,
- порталу Образование - НН.

Литературные источники:

1. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», Москва, Академия, 2000г.
2. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников», (учебное пособие), Москва, Академия, 1997г.
3. Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», Москва, Просвещение,1995 г.
4. Зубарева Н.М. «Дети и изобразительное искусство», Просвещение, 2010г.
5. Казакова Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» (учебное пособие),Москва, Центр «Владос»,2006 г.
6. Казакова Т.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками», Москва, Т.Ц. «Сфера», 2008г.
7. Казакова Т.Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников», Москва, Просвещение, 1989г.
8. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 2-3 лет» Москва.Изд-во Мозаика-Синтез.2013. -88с.
9. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет» Москва.Изд-во Мозаика-Синтез.2014. -90с.
10. Комарова Т.С. «Формирование графических навыков у детей дошкольного возраста». Москва, Просвещение, 1985г.
11. Лабунская Р.В. «Изобразительное творчество детей», Москва, Просвещение, 2013г.
12. Лыкова И.А «Программа обучения изобразительной деятельности детей Цветные ладошки»
13. Лиштван З.В. «Конструирование», Москва, Просвещение, 2006г.
14. Сакулина Н.П. «Рисование в дошкольном возрасте», Москва, Просвещение, 1996г.
15. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, Просвещение, 2006г.
16. Флёрина Е.А. «Изобразительное творчество детей дошкольного творчества», Москва, УчПедГИз, 1996г.

17. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду», Москва, Просвещение, 1998г.
18. Чумичёва Р.М. «Дошкольникам о живописи», Москва, Просвещение, 2018г
19. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству, Москва «ВАКО» 2015
20. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва, Просвещение, 2008
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство, Москва, ДРОФА. 2007

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения слушателями Программы предполагает проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации слушателей по контрольно-измерительным материалам, разработанным в соответствии с заявленными целями и планируемыми результатами освоения программы.

Фонды оценочных средств формируются на основе следующих основных принципов оценивания:

- объективность – получение объективных и достоверных результатов контроля;
- надёжность – единообразие используемых показателей и критериев оценки учебных достижений слушателей;
- своевременность – получение актуальных результатов контроля;
- эффективность – соответствие результатов деятельности поставленным целям и планируемым результатам освоения Программы;
- валидность – соответствие объектов оценки поставленным целям обучения.

5.1. Оценочные средства для итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в виде организации выставки творческих достижений обучающихся.

Виды творческих работ:

Виды творческих работ	Критерии оценивания
Рисунок тематической композиции в живописной или графической технике	-композиционное и линейное построение рисунка -наличие композиционного центра -общее гармоничное восприятие рисунка (цветовые сочетание, направления и виды штриховки)
Поделки в технике оригами	- четкое закладывание и формирования складок бумаги - четкое совмещение соответствующих линий и углов при выполнении образцов складывания поделок разной сложности - соблюдение основ сложения базовых форм оригами.
Работа с волокнистыми материалами и тканью	- оригинальность выполненных работ - гармоничное цветовое сочетание

	- аккуратность и эстетичность
Мыловарение	- заполненность формы - наличие элементов декора - эстетичность выполнения

Дополнительная общеразвивающая программа считается выполненной, если в завершении курса предоставлен комплект творческих работ в соответствии с критериями.