

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность:

53.02.01 Музыкальное образование

Нижний Новгород
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 03 Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): учитель музыки, музыкальный руководитель и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1 Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментальных жанров.

ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при организации и проведении курсов повышения квалификации и курсов переподготовки для учителей музыки, музыкальных руководителей образовательных организаций и организаций дополнительного образования при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту(певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору),

ансамблю(оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственных аккомпанемент;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимые элементы хоровой звучности;

- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный репертуар для обеспечения образовательного;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 1764 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1584 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1056 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 528 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: учитель музыки, музыкальный руководитель, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментальных жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностно роста.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 03 Педагогическая музыкально- исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1	Раздел 1. МДК 03.01. Вокальный класс	203	135	135	-	68	-	-	-
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4	Раздел 2. МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором	780	520	520	-	260	-	-	-
ПК 3.1 ПК 3.3	Раздел 3. МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс	601	401	401	-	200	-	-	-
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	Производственная практика, часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	180						36	144
	Всего:	1764	1056	1056	-	528	-	36	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 03.01. Вокальный класс		203	
Тема 1.1. Основные принципы сольного исполнительства	Содержание	45	3
	Практическое занятие 1. Работа над певческой установкой	5	
	Практическое занятие 2. Работа над певческим дыханием	5	
	Практическое занятие 3. Работа над чистотой интонирования	5	
	Практическое занятие 4. Работа над звукообразованием	5	
	Практическое занятие 5. Работа над различными видами звуковедения	5	
	Практическое занятие 6. Работа над фразировкой	5	
	Практическое занятие 7. Работа над нюансировкой	5	
	Практическое занятие 8. Работа над ритмом	5	
	Практическое занятие 9. Работа над расширением певческого диапазона	5	
Тема 1.2. Исполнение вокального репертуара	Содержание	60	3
	Практическое занятие 1. Исполнение вокальных упражнений и вокализов	5	
	Практическое занятие 2. Исполнение русской и зарубежной классики	15	
	Практическое занятие 3. Исполнение современной музыки (в том числе под фонограмму)	10	
	Практическое занятие 4. Разучивание и исполнение русских народных песен по аудиофайлам	6	
	Практическое занятие 5. Исполнение народных песен (acapella и с сопровождением)	12	
	Практическое занятие 6. Исполнение детского репертуара (в том числе под собственный аккомпанемент и с помощью камертона)	12	
Тема 1.3. Анализ вокального репертуара	Содержание	30	3
	Практическое занятие 1. Музыкально - теоретический анализ вокального репертуара	6	
	Практическое занятие 2. Музыкально – теоретический анализ детского вокального репертуара (для детского сада и школы)	6	
	Практическое занятие 3. Вокально–исполнительский анализ вокальных произведений разных жанров	6	
	Практическое занятие 4. Этапы разучивания детского вокального репертуара	4	
	Практическое занятие 5. Этапы разучивания вокального репертуара	4	

	Практическое занятие 6. Этапы разучивания русских народных песен по аудиофайлу	4	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01. Вокальный класс		68	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1.Разучивание нотных текстов вокальных произведений для детской и взрослой аудитории. 2.Анализ музыкально-выразительных средств исполнения вокальных произведений. 3.Разучивание нотных текстов русских народных песен с помощью аудиофайла 4.Подготовка к концертным выступлениям и ДЭ. 5.Подготовка рефератов и презентаций по пройденным темам.			
МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором		780	
Раздел 1. Хоровой класс		594	
Тема 1.1. Основные принципы вокально-хорового исполнительства	Содержание	50	2
	Практическое занятие 1. Работа над певческой установкой	2	
	Практическое занятие 2. Работа над певческим дыханием	8	
	Практическое занятие 3. Работа над звукообразованием	8	
	Практическое занятие 4. Работа над строем	8	
	Практическое занятие 5. Работа над ансамблем	8	
	Практическое занятие 6. Работа над нюансировкой	8	
	Практическое занятие 7. Работа над фразировкой	8	
Тема 1.2 Исполнение разнообразного по содержанию и стилям хорового репертуара	Содержание (практические занятия)	158	2
	Практическое занятие 1. Исполнение народных песен	34	
	Практическое занятие 2. Исполнение русской классики	31	
	Практическое занятие 3. Исполнение зарубежной классики	31	
	Практическое занятие 4. Исполнение современной музыки	32	
	Практическое занятие 5. Исполнение духовной музыки	30	
Тема 1.3. Управление хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков	Содержание (практические занятия)	188	3
	Практическое занятие 1. Развитие навыков хормейстерской работы	188	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Разучивание нотного текста музыкального материала для детской и взрослой аудитории. 2. Анализ музыкально-выразительных средств исполнения вокальных произведений. 3. Подготовка к концертным выступлениям. 4. Подготовка рефератов и презентаций по пройденным темам.		198	
Раздел 2. Хоровое дирижирование		148	
Тема 2.1. Технические и художественные приемы хорового дирижирования	Содержание	35	
	Практическое занятие 1. Постановка дирижерского аппарата	3	3

	Практическое занятие 2. Отработка трехдольной схемы тактирования	3	
	Практическое занятие 3. Отработка приемов показа вступления и снятия	3	
	Практическое занятие 4. Отработка двухдольной схемы тактирования	3	
	Практическое занятие 5. Отработка четырехдольной схемы тактирования	3	
	Практическое занятие 6. Отработка разграничения функций рук	5	
	Практическое занятие 7. Отработка средств выразительности в дирижировании	5	
	Практическое занятие 8. Отработка триольной пульсации	5	
	Практическое занятие 9. Работа над образно-эмоциональной стороной исполнения	5	
Тема 2.2. Теоретические основы и методика работы с хором	Содержание	25	3
	Практическое занятие 1. Подготовительная работа дирижера над партитурой	4	
	Практическое занятие 2. Музыкально-теоретический анализ произведения	4	
	Практическое занятие 3. Вокально-хоровой анализ произведения	3	
	Практическое занятие 4. Исполнительский анализ произведения	3	
	Практическое занятие 5. Отработка этапов планирования репетиционного процесса	5	
	Практическое занятие 6. Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности	6	
Тема 2.3. Исполнение произведений педагогического репертуара	Содержание (практические занятия)	39	3
	Практическое занятие 1. Исполнение произведений для детского сада	16	
	Практическое занятие 2. Исполнение произведений для школы	23	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		49	
	1. Отработка технических приемов дирижирования		
	2. Разучивание нотного материала		
	3. Написание аннотации произведений с развёрнутым музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом		
	4. Составление подробного исполнительского плана		
	5. Анализ музыкально-выразительных средств		
	6. Составление аннотаций на произведения педагогического репертуара		
Раздел 3. Хоровая аранжировка		38	
Тема 3.1. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава	Содержание	25	3
	Практическое занятие 1. Переложение одноголосных песен с сопровождением на двухголосный детский хор	4	
	Практическое занятие 2. Переложение одноголосных песен с сопровождением на трехголосный детский хор	4	
	Практическое занятие 3. Добавление элементов body percussion в хоровую партитуру	4	
	Практическое занятие 4. Набор хоровых аранжировок в программах Sibelius и MuseScore	2	
	Практические занятия 5. Переложение одно-, двухголосных песен с	3	

	сопровождением на неполный смешанный хор		
	Практическое занятие 6. Переложение с полного смешанного хора на двух- и трехголосный детский хор.	3	
	Практическое занятие 7. Обработка народных песен	5	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		13	
1. Подбор репертуара 2. Анализ музыкально-выразительных средств 3. Выполнение аранжировок 4. Набор аранжировок в программах Sibelius и MuseScore			
МДК 03.03.		601	
Музыкально-инструментальный класс		401	
Раздел 1. Основной инструмент (фортепиано)		379	
Тема 1.	Содержание	59	2
Фортепианная техника	Практическое занятие 1. Знакомство и работа над различными видами техники: гаммообразные пассажи, различные виды арпеджио, аккорды.	3	
	Практическое занятие 2. Освоение аппликатурных принципов и работа над основными формулами фортепианной техники	3	
	Практическое занятие 3. Применение различных штрихов и динамических оттенков при разучивании видов гамм	3	
	Практическое занятие 4. Выбор и использование точной аппликатуры в этюдах	5	
	Практическое занятие 5. Определение характера, лада, тональности, размера, роли каждой руки и формы этюда	5	
	Практическое занятие 6. Работа над техническими трудностями, штрихами, педалью в произведениях над аккомпанементом в левой руке	8	
	Практическое занятие 7. Работа над фразировкой, динамикой, анализом гармонической фактуры в технических пьесах	8	
	Практическое занятие 8. Совершенствование технического мастерства (беглости, артикуляции, точности звукоизвлечения в работе над этюдами	8	
	Практическое занятие 9. Работа над основными приемами педализации: прямая и запаздывающая педаль.	8	
	Практическое занятие 10. Работа над основными средствами музыкальной выразительности в музыкальном произведении	8	
Тема 2.	Содержание	24	2
Исполнение произведений дошкольного репертуара Составление аннотаций к произведениям дошкольного	Практическое занятие 1. Знакомство с особенностями исполнения дошкольного репертуара	2	
	Практическое занятие 2. Грамотный и внимательный разбор нотного текста	3	
	Практическое занятие 3. Работа по определению характера, формы, тональности,	2	

репертуара	размера в произведениях дошкольного репертуара		
	Практическое занятие 4. Работа над средствами музыкальными выразительности	5	
	Практическое занятие 5. Работа над ясной и четкой музыкальной фразировкой и динамикой в произведениях дошкольного репертуара	5	
	Практическое занятие 6. Работа по составлению аннотаций к произведениям дошкольного репертуара	2	3
	Практическое занятие 7. Работа по развитию навыков чтения с листа на произведениях педагогического репертуара. Музыкальные термины.	5	2
Тема 3. Исполнение произведений школьного репертуара	Содержание	31	2
Составление аннотаций к произведениям школьного репертуара	Практическое занятие 1. Разбор и анализ произведений педагогической практики для детей школьного возраста (по слушанию)	3	
	Практическое занятие 2. Знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений	2	
	Практическое занятие 3. Грамотное прочтение нотного текста с выполнением всех авторских указаний, анализ формы произведения	8	
	Практическое занятие 4. Работа над основными приемами педализации: прямая и запаздывающая педаль.	5	
	Практическое занятие 5. Составление аннотаций к произведениям школьного репертуара	3	3
	Практическое занятие 6. Работа над средствами музыкальной выразительности	5	3
	Практическое занятие 7. Работа по развитию навыков чтения с листа на произведениях педагогического репертуара. Музыкальные термины.	5	2
Тема 4. Основные этапы, задачи в работе над пьесами	Содержание	48	
	Практическое занятие 1. Анализ формы пьесы, гармонический анализ	2	2
	Практическое занятие 2. Выбор и использование точной аппликатуры;	3	2
	Практическое занятие 3 Работа над средствами музыкальной выразительности	5	3
	Практическое занятие 4. Работа над музыкальной фразировкой и динамикой в произведении	5	2
	Практическое занятие 5. Работа над основными приемами педализации (прямая и запаздывающая педаль)	5	2
	Практическое занятие 6. Работа над звуком	8	3
	Практическое занятие 7. Работа над метро - ритмической точностью в произведениях	5	2
	Практическое занятие 8. Работа по составлению подробного исполнительского плана.	5	2
	Практическое занятие 9. Работа над созданием художественного образа в произведении	5	3
	Практическое занятие 10. Работа по развитию навыков чтения с листа на	5	2

	произведениях педагогического репертуара. Музыкальные термины		
Тема 5. Развитие полифонического мышления у студентов Основные этапы работы над полифонией	Содержание	44	
	Практическое занятие 1. Знакомство с различными видами полифонии	2	2
	Практическое занятие 2. Исполнение разных по жанрам полифонических произведений: прелюдий инвенций, частей сюит, фуг, органных и хоральных прелюдий и фуг	8	3
	Практическое занятие 3. Грамотное прочтение нотного текста, анализ формы произведения	5	2
	Практическое занятие 4. Работа по определению характера, лада, тональности, размера в произведении	2	2
	Практическое занятие 5. Работа по голосам в полифоническом произведении	5	2
	Практическое занятие 6. Работа над аппликатурой в полифоническом произведении	5	2
	Практическое занятие 7. Работа над правильным исполнением мелизмов и ритмического рисунка а полифоническом произведении	5	2
	Практическое занятие 8. Работа над педализацией в полифоническом произведении	7	2
	Практическое занятие 9. Работа над средствами музыкальной выразительности	5	3
Тема 6 Основные этапы в работе над крупной формой	Содержание	47	
	Практическое занятие 1. Знакомство с различными видами произведений крупной формы: вариации, рондо, сонатина, соната, фантазия. Общие черты и различия	2	2
	Практическое занятие 2. Тематический анализ и разбор музыкального произведения	3	2
	Практическое занятие 3. Выбор и использование точной аппликатуры	5	2
	Практическое занятие 4. Исполнение нотного текста в медленном темпе, выявление неудобных и сложных мест в произведение и нахождение оптимальных вариантов для быстрого преодоления этих трудностей	8	2
	Практическое занятие 5. Работа по выявлению контрастных образов в произведении крупной формы	3	2
	Практическое занятие 6. Работа над музыкальной фразировкой и динамикой в произведениях крупной формы	5	2
	Практическое занятие 7. Отработка ритмической и темповой устойчивости исполнения произведения	8	2
	Практическое занятие 8. Работа над основными приемами педализации (прямая и запаздывающая педаль)	5	2
	Практическое занятие 9. Работа над средствами музыкальной выразительности	8	3
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (фортепиано, аккордеон)		126	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			

<p>Знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений Чтение с листа инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов Составление аннотаций к произведениям дошкольного и школьного репертуара Составление подробного исполнительского плана Задание по анализу средств музыкальной выразительности</p>			
Раздел 2 Программное обеспечение уроков музыки		21	
Тема 1. Нотные редакторы	Содержание	14	
	Практическое занятие 1. Обзор нотного редактора MuseScore	1	
	Практическое занятие 2. Обзор нотного редактора Sibelius	1	
Тема 2. Аудио редакторы	Практическое занятие 3. Работа в Magix Samplitude	3	
	Практическое занятие 4. Работа в Steinberg Cubase	5	
Тема 3. Видео редакторы	Практическое занятие 5. Работа в Movavi video suite	4	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс (Программное обеспечение уроков музыки)		7	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Изучение специальной терминологии, набор нот, запись и обработка аудио, видео монтаж, анализ музыкальных композиций.			
Раздел 2. Дополнительный инструмент- гитара		54	
Тема 1. Знакомство с шестиструнной гитарой Основы игры на шестиструнной гитаре	Содержание	36	
	Практическое занятие 1. Исторические сведения о гитаре, составные части инструмента. Исполнители- гитаристы Посадка исполнителя и положение гитары.	1	
	Практическое занятие 2. Строй гитары, настройка аппликатуры, Постановка правой руки Упражнения для постановки правой руки.	1	2
	Практическое занятие 3. Постановка левой руки Упражнения для постановки левой руки	1	2
Тема 2. Исполнение одноголосных мелодий	Содержание		
	Практическое занятия 1. Ориентирование в расположении нот на грифе		

		1	
	Практическое занятия 2. Овладение навыками связной игры	1	
Тема 4. Исполнение несложных произведений	Содержание		
	Практическое занятие 1. Основные приемы исполнения произведений. Приобретение навыков выразительного исполнения музыки	2	
	Практическое занятие 2. Создание музыкального образа	1	2
Тема 5. Техника исполнения аккордов	Содержание		
	Практическое занятие 1. Знакомство с основами аппликатуры аккордов, табулатуры.	2	
	Практическое занятие 2. Овладение навыками соединения аккордов в гармонической последовательности	2	
Тема 6. Развитие аккомпаниаторских навыков Аккомпанемент дошкольного репертуара.	Содержание		
	Практическое занятие 1. Основные виды аккомпанемента	2	
	Практическое занятие 2. Аккомпанемент дошкольного репертуара	2	2
	Практическое занятие 3. Усвоение основных требований к исполнению песен под собственный аккомпанемент.	2	
	Практическое занятие 4. Аккомпанемент к музыкальному сопровождению игровой деятельности дошкольников и младших школьников.	2	
Тема 7. Новые возможности исполнительства на гитаре Исполнение музыкального произведения среднего уровня сложности.	Содержание		
	Практическое занятие 1. Разбор и работа над нотным текстом, аппикатурой правой и левой руки	2	2
	Практическое занятие 2. Работа над штрихами, нюансами, темпом, фразировкой	1	
	Практическое занятие 3. Приобретение навыков выразительного исполнения пьесы	1	
Тема 8. Аккомпанемент бардовских песен	Содержание		
	Практическое занятие 1. Новые виды аккомпанемента. Ритмический аккомпанемент (бой)	1	2
	Практическое занятие 3. Развитие аккомпаниаторских навыков	2	2
	Практическое занятие 1. Координация голоса и аккомпанемент	1	
Тема 9 Аккомпанемент романсов	Содержание		
	Практическое занятие 1. Разбор и разучивание аккордовой последовательности	2	2
	Практическое занятие 2. Вокальная партия и аккомпанемент.	1	
	Практическое занятие 3. Усвоение основных требований к исполнению романсов под собственный аккомпанемент	1	
Тема 10	Содержание		2

Акомпанемент популярных песен	Практическое занятие 1.Разбор и разучивание аккордовой последовательности и вокальной партии	1	
	Практическое занятие 2. Совершенствование технических и аккомпаниаторских навыков	2	
	Практическое занятие 3.Формирование возможностей для творческого самовыражения	1	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс		18	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Грамотное и внимательное прочтение нотного текста в медленном темпе. Разбор и разучивание пьесы. Разучивание новых видов акомпанемента. Разучивание и закрепление вокальных произведений под собственный акомпанемент. Закрепление навыков выразительного исполнения музыки			
Раздел 3. МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс» Цифровое фортепиано и ПОУМ		48	
Тема 1. Овладение игрой на дополнительном инструменте	Содержание	32	
	Практическое занятие 1. Знакомство с художественными и техническими возможностями ЦЭФ. Сравнение акустического и цифрового фортепиано. Основные особенности и функции ЦЭФ. Чтение с листа. Знакомство с программой Movavi.	1	2
	Практическое занятие 2. Знакомство с основными тембрами. Выбор и воспроизведение основных мелодий. Чтение с листа произведений дошкольного репертуара с использованием различных тембров. Выбор файлов для проекта.	1	
Тема.2. Приобретение элементарных навыков исполнения музыкальных произведений с использованием основных функций ЦЭФ. Формирование и становление	Содержание		
	Практическое занятие 1. Выбор и воспроизведение основных тембров. .Исполнение произведений дошкольного репертуара с использованием основных функций. (тембры). Выбор файлов для проекта.	2	2

<p>концертмейстерских умений.</p>	<p>Практическое занятие 2 Наложение двух тембров (ДУАЛ). Исполнение пьес дошкольного репертуара. Подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним. Выбор видеофайлов для проекта</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3. Закрепление и развитие навыков выразительного исполнения музыкальных произведений по данной тематике (Времена года)</p>	<p>Содержание Практическое занятие 1. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи . Знакомство с функцией Баланс для режима ДУАЛ. Исполнение произведений дошкольного педагогического репертуара различных по содержанию с использованием уже известных функций ЦЭФ. Соединение файлов и видеофайлов в программе Movavi. Изучение темы Переходы в программе Movavi. Практическое занятие 2.Исполнение произведений дошкольного педагогического репертуара в проекте. Изучение функции «Наложение звуковых фонов в программе Movavi». Создание единого проекта для дошкольного возраста по программам ЦЭФ и Movavi. Практическое занятие 3. Проведение проекта и исполнение произведений дошкольного репертуара с использованием различных функций ЦЭФ и Movavi.</p>	<p>3 3 2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. Приобретение элементарных навыков исполнения музыкальных произведений с использованием основных функций ЦЭФ (Проектная деятельность)</p>	<p>Содержание Практическое занятие. 1 Использование функции ЦЭФ Метроном. Регулировка громкости. Исполнение произведений школьного педагогического репертуара, различных по содержанию, стилю. Выбор файлов для проекта. Практическое занятие 2. Знакомство с функцией ЦЭФ- запись сыгранного в память ЦЭФ (два варианта записи) Исполнение музыкальных произведений педагогического репертуара. Подбор видеофайлов для проекта.</p>	<p>3 4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5. Закрепление и развитие навыков выразительного исполнения музыкальных произведений по данной тематике. Продолжение работы над проектами.</p>	<p>Содержание Практическое занятие 1 Добавление к звуку эффекта реверберации. Типы ревербераций. Исполнение произведений школьного репертуара с использованием эффекта реверберации. Соединение файлов и видеофайлов в программе Movavi.. Практическое занятие 2. Исполнение произведений педагогического репертуара, различных по стилю и жанрам, с закреплением знаний основных функций ЦЭФ. Использование переходов в программе Movavi</p>	<p>2 2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 6. Исполнение произведений педагогического репертуара и усвоение требований к</p>	<p>Содержание. Практическое занятие 1. Настройка чувствительности клавиатуры к силе нажатия. Знакомство с особенностями исполнения школьного репертуара, с закреплением знаний основных функций ЦЭФ. Наложение звуковых фонов в программе Movavi.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

самостоятельному подбору пьес детского репертуара по заданной тематике.	Практическое занятие 2. Работа по составлению подробного исполнительского плана произведений школьного репертуара с использованием различных тембров. Исполнение вокального произведения под аккомпанемент. Исполнение произведений с закреплением знаний основных функций ЦЭФ.	3	
	Практическое занятие 3. Развитие профессиональных навыков в работе над детским репертуаром. Проведение проекта для детей школьного возраста с использованием программ ЦЭФ и Movavi	2	
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс		16	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений Чтение с листа произведений педагогического репертуара Разучивание произведений дошкольного и школьного репертуара Подбор на слух аккомпанемента к детским песням. Анализ музыкально-выразительных средств. Закрепление навыков выразительного исполнения музыки Музыкальная проектно-индивидуальная деятельность. Выбор изофайлов и видеофайлов для проекта Проведение проекта для детей школьного возраста с использованием программ ЦЭФ и Movavi			
Раздел 4. Оркестр ДШИ		57	
Содержание		38	
Тема 1. Детские шумовые музыкальные инструменты	Практическое занятие 1. Ударные музыкальные инструменты (деревянные). Приёмы звукоизвлечения.	2	2
	Практическое занятие 2. Ударные музыкальные инструменты (металлические). Приёмы звукоизвлечения.	2	2
	Практическое занятие 3. Духовые музыкальные инструменты. Приёмы звукоизвлечения.	2	2
Тема 2. Методика работы с оркестром детских шумовых инструментов	Содержание		
	Практическое занятие 4. Составление ритмических последовательностей в размере 2/4. Музыкальные жанры: полька, кадрили, галоп, краковяк	2	2
	Практическое занятие 5. Составление ритмических последовательностей в размерах 3/4 и 6/8. Музыкальные жанры: вальс, мазурка, лендлер, полонез, тарантелла	2	2
	Практическое занятие 6. Составление ритмических последовательностей в размере 4/4. Музыкальные жанры: марш, хоровод	2	2
Тема 3. Использование элементов хореографии и Body percussion в	Содержание		
	Практическое занятие 7. Элементы хореографии и Body percussion в музыкальных	2	2

работе с ДШИ	произведениях в размере 2/4		
	Практическое занятие 8. Элементы хореографии и Body percussion в музыкальных произведениях в размерах 3/4 и 6/8	2	2
	Практическое занятие 9. Элементы хореографии и Body percussion в музыкальных произведениях в размере 4/4	2	2
Тема 4. Составление партитур для оркестра ДШИ	Содержание		
	Практическое занятие 10. Партитуры в размере 2/4	2	2
	Практическое занятие 11. Партитуры в размере 3/4 и 6/8	2	2
Тема 5. Исполнение музыкальных произведений оркестром ДШИ	Практическое занятие 12. Партитуры в размере 4/4	2	2
	Содержание		
	Практическое занятие 13. Исполнение музыкальных произведений в размере 2/4. Музыкальные жанры: полька, галоп	2	3
	Практическое занятие 14. Исполнение музыкальных произведений в размере 2/4. Музыкальные жанры: кадрили, краковяк	2	3
	Практическое занятие 15. Исполнение музыкальных произведений в размерах 3/4 и 6/8. Музыкальные жанры: вальс, лендлер, полонез	2	3
	Практическое занятие 16. Исполнение музыкальных произведений в размерах 3/4 и 6/8. Музыкальные жанры: мазурка, тарантелла	2	3
	Практическое занятие 17. Исполнение музыкальных произведений в размере 4/4. Музыкальный жанр: марш	2	3
	Практическое занятие 18. Исполнение музыкальных произведений в размере 4/4. Музыкальные жанры: хоровод, меренге	2	3
	Практическое занятие 19. Концертное исполнение произведений различных музыкальных жанров для оркестра ДШИ	2	3
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс	19	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений 2. Знакомство с особенностями музыкальных жанров изучаемых произведений 3. Прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений 4. Составление партитур с использованием ДШИ и хореографических элементов			
Раздел 6. Дополнительный инструмент – синтезатор			
	42		
	Содержание	28	3
Тема 1. Знакомство с основными возможностями синтезатора	Практическое занятие 1. Знакомство с художественными и техническими возможностями синтезатора	1	
	Практическое занятие 2. Игра различными тембрами.	1	

	Практическое занятие 3. Разделение клавиатуры на части	1	
	Практическое занятие 4. Использования эффектов тембра.	1	
	Практическое занятие 5. Регулировка темпа и транспонирование.	1	
	Практическое занятие 6. Подбор и применение стилей.	5	
	Практическое занятие 7. Особенности игры в режиме автоаккомпанемента.	1	
	Практическое занятие 8. Запись исполнения.	1	
Тема 2. Исполнение разнообразного по содержанию и стилям репертуарам	Практическое занятие 1. Исполнение произведений педагогического репертуара	12	
	Практическое занятие 2. Исполнение современной музыки	4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		14	
1. Подбор репертуара 2. Адаптация выбранного репертуара к игре на синтезаторе 3. Разучивание произведений			
Учебная практика		36	
Виды работ - работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; - аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; - исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров; - читать с листа произведений школьного и дошкольного репертуара; - знакомство с педагогическим репертуаром; - составление плана работы над песней			
Производственная практика		144	
Виды работ -управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; -исполнение произведений сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственных аккомпанемент; -анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; -применение методических приемов вокально-хоровой работы; -анализ звучания песенно-хоровой партитуры; -исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; -аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту(певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю(оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); -исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; -читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором; -подбирать аккомпанемент по слуху; -аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений			

<p>-исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения; - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов индивидуальных занятий музыкой, музыкально-теоретических дисциплин, оркестровых занятий; музыкального и актового залов; музыкальной лаборатории ресурсного центра «Педагог будущего».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеоны, гитары, синтезаторы, балалайки, домры, ударные инструменты; портреты композиторов.

Технические средства обучения: CD-проигрыватель, компьютеры, DVD-проигрыватель, телевизор, диски, MIDI клавиатуры, наушники, программное обеспечение (нотный редактор Sibelius).

Оборудование актового зала: рояль, проектор, экран, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук, стулья.

Оборудование музыкального зала: рояль, столы, стулья.

Оборудование музыкальной лаборатории Ресурсного центра: электронное фортепиано, синтезаторы, MIDI клавиатуры, наушники, нотный редактор Sibelius, микрофоны, проектор, компьютеры.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитары, синтезаторы,); CD-проигрыватель, DVD-проигрыватель, телевизор, диски, микрофоны, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, раздаточный нотный материал.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Живов, В. Л.* Теория хорового исполнительства: учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15263-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497250>
2. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492650>

3. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491778>
4. *Самарин, В. А.* Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492573>
5. *Уколова, Л. И.* Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492211>
6. *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491217>

Дополнительные источники:

1. <http://classic-online.ru/ru/composers>
2. <http://igraj-poj.narod.ru/vocal/janr/hor/hor4.html>,
3. <http://echo-chorus.narod.ru/repertuar.html/>
4. <http://notes.tarakanov.net/arhiv.htm>,
5. <http://ru.scorser.com.html>,
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano>
7. <http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/61>,
8. <http://www.classicalforum.ru/index.php?board=3.0>,
9. <http://muzlit.net/?cat=16>, <http://choir.ru/gallery/video/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Наличие кабинетов, инструментов, нотно-музыкальной литературы, компьютера, доступа в интернет, проигрывателей, дисков, программного обеспечения.

Освоению данного модуля предшествуют следующие дисциплины:
теория

музыки, сольфеджио, музыкальная литература, гармония.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего

музыкального образования, владение профессиональными и общими компетенциями, знание современных технологий.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический стаж не менее 10 лет, наличие высшей категории, владение профессиональными и общими компетенциями, опыт работы в детском саду и школе.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1 Исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментальных жанров.	- технически точное, стилистически верное и эмоционально окрашенное исполнение произведений педагогического репертуара	Тестирование. Контрольные уроки, дифференцированные зачеты. Зачеты по производственной практике профессионального модуля. Экзамены по междисциплинарным курсам. Квалификационный ПК экзамен по модулю.
ПК 3.2 Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	- грамотное применение дирижерских навыков при управлении детским хоровым коллективом	
ПК 3.3 Аккомпанировать детскому составу исполнителей	- технически точное, стилистически верное и эмоционально окрашенное аккомпанирование детскому составу исполнителей	
ПК 3.4 Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	-выполненные в соответствии с правилами аранжировки для различных составов хора	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающегося не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в педагогической музыкально-исполнительской деятельности ; - оценка эффективности и качества выполнения;	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в педагогической музыкально-исполнительской деятельности	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностно роста.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные.	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- работа в профессиональных программах Sibelius, MuseScore	
ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения	
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- анализ инноваций в педагогической музыкально-исполнительской деятельности	