

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО

Специальность:

53.02.01 Музыкальное образование

Нижний Новгород
2022 г.

Рассмотрена методической комиссией
Музыкальных дисциплин
Протокол №1 от 29.08.2022 г
Председатель А.Н. Костров

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
работе О.Ю. Овчинникова
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Разработчики:

Малышева Я.М., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.08 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01. Музыкальное образование

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «а саррелла» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- приёмы настройки по камертону;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

Знания и умения по дисциплине ОП.08 Сольфеджио ориентированы на формирование общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимы для постановки профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в ДОУ, планировать их.

ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в ДОУ.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК.1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК.2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общем образовательном учреждении.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанра.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 370 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 247 часов;
самостоятельной работы обучающегося 123 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	370
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247
в том числе:	*
лабораторные занятия	-
практические занятия	247
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123
в том числе:	*
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>курсовая работа</i>	-
Рефераты	8*10=80
Сообщения	7*5=35
Доклады	1*4=4
Конспекты	4
Итоговая аттестация в форме <i>-/ДЗ/Э/- /-/ДЗ/-/Э</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1. Введение. Предмет и задачи сольфеджио.	Понятие о предмете, задачах и методах сольфеджио.	1	ознакомительный
1.1. Место сольфеджио в системе музыкальных дисциплин.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	5	продуктивный
1.2. Лад и тональность.	Практическое занятие: Слуховое усвоение ладовых тяготений мажора и минора.	2	репродуктивный продуктивный
1.3. Производные ступени звукоряда. Альтерация.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	5	продуктивный
1.4. Мажорный и минорный звукоряды.	Практическое занятие: Интонирование мажора и минора.	2	репродуктивный продуктивный
1.5. Три вида мажора и минора.	Практическое занятие: Слуховое усвоение гармонического и мелодического мажора.	2	репродуктивный продуктивный
1.6. Выразительные возможности мажора и минора.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
1.7. Мажор гармонический и мелодический.	Практическое занятие: Понятие гармонического и мелодического минора.	2	репродуктивный продуктивный
1.8. Минор гармонический и мелодический.	Практическое занятие: Пение гармонического и мелодического минора.	2	Репродуктивный продуктивный
1.9. Особые виды диатонического мажора и минора.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
1.10. Сочинение простых мелодий в ладах народной музыки.	Самостоятельная работа: Сочинение простых мелодий в ладах народной музыки.	10	продуктивный

1.11.	Общее понятие о некоторых других ладах.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	5	продуктивный
1.12.	Хроматизм. Примеры из музыкальной литературы.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
1.13.	Простые размеры: 2/2; 3/4; 3/8.	Практическое занятие: Сольфеджирование одноголосных мелодий в размерах 2/2; 3/4; 3/8.	2	репродуктивный продуктивный
1.14.	Сложные размеры: 6/8; 3/4.	Практическое занятие: Сольфеджирование одноголосных мелодий в размерах 6/8; 3/4.	2	Репродуктивный продуктивный
1.15.	Ритмические диктанты.	Практическое занятие: Запись ритма несложных размеров 2/4; 3/4; 4/4; 3/8.	2	репродуктивный продуктивный
1.16.	Особенности ритмических диктантов.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	4	продуктивный
1.17.	Написание ритмических и тембровых диктантов в рамках проведения демонстрационного экзамена WorldSkills.	Практическое занятие: Запись мелодии и ритма несложных размеров, звучащих в исполнении шумовых или народных инструментов.	2	репродуктивный продуктивный
1.18.	Понятие о фактуре.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	4	продуктивный
Тема 2. Интервалы.			2	репродуктивный продуктивный
2.1.	Диатонические интервалы в мажоре.	Комбинированное занятие: Понятие об интервале	2	ознакомительный
2.2.	Диатонические интервалы в миноре.	Практическое занятие: Пение интервалов в мажоре и миноре.	2	репродуктивный продуктивный
2.3.	Большие и малые секунды и септимы.	Практическое занятие: Слуховое усвоение секунды и септимы.	2	репродуктивный продуктивный
2.4.	Большие и малые терции.	Практическое занятие: Интонирование больших и малых терций.	2	репродуктивный продуктивный
2.5.	Большие и малые секунды.	Практическое занятие: Слуховое усвоение большой и малой сексты.	2	репродуктивный продуктивный
2.6.	Интервал мелодический и гармонический. Примеры из музыкальной литературы.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
2.7.	Чистые кварты, квинты, октавы.	Практическое занятие:	2	репродуктивный

	Слуховое и интонационное усвоение чистых интервалов.		продуктивный
2.8. Диатоническая пара тритонов с разрешением в мажоре.	Практическое занятие: Построение тритонов в мажоре.	2	репродуктивный продуктивный
2.9. Диатоническая пара тритонов с разрешением в миноре.	Практическое занятие: Построение тритонов в миноре.	2	репродуктивный продуктивный
2.10. Энгармонизм звуков.	Самостоятельная работа: Составить конспект.	2	продуктивный
2.11. Энгармонизм интервалов.	Самостоятельная работа: Составить конспект.	2	продуктивный
2.12. Увеличенные и уменьшенные диссонирующие интервалы.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
Тема 3. Аккорды.			
3.1. Трезвучия и их обращения.	Комбинированное занятие: Понятие о трезвучиях.	2	ознакомительный
3.2. Важнейшие типы трезвучий.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	5	продуктивный
3.3. Трезвучия в миноре.	Практическое занятие: Слуховое и интонационное усвоение трезвучий в мажоре.	2	репродуктивный продуктивный

3.4. Трезвучия в мажоре.	Практическое занятие: Слуховое и интонационное усвоение трезвучий в миноре.	2	репродуктивный продуктивный
3.5. Трезвучия и их обращения в тональности.	Практическое занятие: Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.	2	репродуктивный продуктивный
3.6. Трезвучия и их обращения от звука.	Практическое занятие: Построение трезвучий от звука.	2	репродуктивный продуктивный
3.7. Главные трезвучия.	Практическое занятие: Интонирование главных трезвучий.	2	репродуктивный продуктивный
3.8. Трезвучия побочных ступеней.	Практическое занятие: Слуховое и интонационное усвоение трезвучий побочных ступеней.	2	репродуктивный продуктивный

3.9. Интонационное усвоение увеличенного и уменьшенного трезвучий.	Практическое занятие: Интонационное усвоение увеличенного и уменьшенного трезвучий.	2	репродуктивный продуктивный
3.10. Общее понятие о септаккордах.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
3.11. Семь видов септаккордов. Примеры из музыкальной литературы.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
Тема 4. Доминантсептаккорд.			
4.1. Доминантсептаккорд (D_7) и его обращения.	Комбинированное занятие: Понятие о D_7 и его обращениях.	2	репродуктивный продуктивный
4.2. D^6_5 с разрешением в тональности и от звука.	Практическое занятие: D^6_5 с разрешением в тональности и от звука.	2	репродуктивный продуктивный
4.3. D^4_3 с разрешением в тональности и от звука.	Практическое занятие: D^4_3 с разрешением в тональности и от звука.	2	репродуктивный продуктивный
4.4. D_2 с разрешением в тональности и от звука.	Практическое занятие: D_2 с разрешением в тональности и от звука.	2	репродуктивный продуктивный
4.5. Аккордовые последовательности в тесном расположении.	Практическое занятие: Аккордовые последовательности в тесном расположении.	2	репродуктивный продуктивный
4.6. Применение аккордов в музыке.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	5	продуктивный
4.6. Зачет. Интонирование и слуховой анализ интервалов и аккордов.	Контрольная работа.	2	репродуктивный
Раздел 2. Сольфеджирование и интонационные упражнения.			
1.1. Сольфеджирование двухголосия.	Практическое занятие: Чтение с листа 1-2 голосных примеров	2	ознакомительный
1.2. Сольфеджирование двухголосия с инструментом.	Практическое занятие: Интонирование двухголосия с инструментом.	2	репродуктивный
1.3. Сольфеджирование двухголосия дуэтом.	Практическое занятие: Интонирование двухголосия дуэтом.	2	репродуктивный
1.4. Сочинение простых мелодий в гармоническом двухголосии.	Самостоятельная работа: Сочинение простых мелодий в гармоническом двухголосии.	8	продуктивный

1.4. Секвенции мелодические.	Практическое занятие: Интонирование мелодических секвенций.	2	репродуктивный
1.5. Секвенции с триолями и пунктиром.	Практическое занятие: Интонирование секвенций с метроритмическими трудностями.	2	ознакомительный
2.1. Работа в тональностях до семи знаков.	Практическое занятие: Интонирование в тональностях до 7 знаков.	2	ознакомительный
2.2. Пение гамм по тетраордам в тональностях до семи знаков.	Практическое занятие: Интонационное усвоение тетраордов.	2	репродуктивный
2.3. Интонирование и определение на слух интервальных цепочек в тональностях до семи знаков.	Практическое занятие: Слуховое и интонационное усвоение интервальных цепочек в тональностях до 7 знаков.	2	репродуктивный
2.4. Две пары тритонов с разрешением в мажоре.	Практическое занятие: Построение тритонов в мажоре.	2	репродуктивный
2.5. Две пары тритонов с разрешением в миноре.	Практическое занятие: Построение тритонов в миноре.	2	репродуктивный
2.6. Интонирование и определение на слух натурального и гармонического тритона.	Практическое занятие: Слуховое и интонационное усвоение натурального и гармонического тритонов.	2	репродуктивный
2.7. Характерные интервалы в мажоре.	Практическое занятие: Интонирование характерных интервалов в мажоре.	2	репродуктивный
2.8. Характерные интервалы в миноре.	Практическое занятие: Интонирование интервалов в миноре.	2	репродуктивный
3.1. Чтение с листа одноголосия.	Практическое занятие: Развитие навыков чтения с листа одноголосия.	2	репродуктивный
3.2. Чтение с листа одноголосия с аккомпанементом.	Практическое занятие: Интонирование с листа с аккомпанементом.	2	репродуктивный
3.3. Чтение с листа несложного двухголосия.	Практическое занятие: Интонирование с листа 2-голосия. Экзамен.	2	репродуктивный
3.4 Чтение с листа ритмических партитур	Практическое занятие: Выполнение ритмических упражнений в группах или парами с использованием шумовых инструментов.	2	репродуктивный
4.1. Трехголосные аккордовые последовательности полной функциональной диатонической системы.	Практическое занятие: Слуховое восприятие аккордовых последовательностей.	2	репродуктивный
4.2. Трехголосные аккордовые последовательности в нисходящем и восходящем движении.	Практическое занятие: Интонирование аккордовых последовательностей.	2	репродуктивный
4.3. Четырехголосное расположение трезвучий – тесное расположение.	Практическое занятие:	2	репродуктивный

	Интонационное усвоение четырехголосных аккордов тесного расположения.		
4.4. Широкое расположение.	Практическое занятие: Интонирование трезвучий в широком расположении.	2	репродуктивный
4.5. Мелодическое положение примы, терции, квинты.	Практическое занятие: Слуховое восприятие мелодического положения примы, терции, квинты.	2	репродуктивный
4.6. Четырехголосные трезвучия от звука.	Практическое занятие: Интонирование трезвучий от звука.	2	репродуктивный
4.7. Четырехголосные трезвучия в тональности.	Практическое занятие: Интонирование и определение на слух аккорда в тональности.	2	репродуктивный
5.1. Виды малых септаккордов.	Комбинированное занятие: Понятие о септаккордах.	2	репродуктивный

5.2. Малый мажорный септаккорд	Практическое занятие: Интонирование малого мажорного септаккорда.	2	репродуктивный
5.3. Малый минорный септаккорд	Практическое занятие: Интонационное усвоение малого минорного септаккорда.	2	репродуктивный
5.4. Малый с уменьшенной квинтой септаккорд.	Практическое занятие: Интонационное усвоение малого с уменьшенной квинтой септаккорда.	2	репродуктивный
5.5. Обращения малого мажорного и минорного септаккорда.	Практическое занятие: Интонационное усвоение малого мажорного и минорного септаккорда	2	репродуктивный
5.6. Обращения малого с уменьшенной квинтой септаккорда.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение малого с уменьшенной квинтой септаккорда.	2	репродуктивный
5.7. Доминантсептаккорд в различных мелодических положениях.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение малого с уменьшенной квинтой септаккорда в различных мелодических положениях.	2	репродуктивный
5.8. Обращения D_7 во всех мелодических положениях.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение обращений D_7 во всех мелодических положениях.	2	репродуктивный
6.1. Сольфеджирование знакомых песен дошкольного репертуара.	Практическое занятие: Интонационное усвоение песен дошкольного репертуара.	2	репродуктивный

6.2. Сольфеджирование знакомых песен с аккомпанементом.	Практическое занятие: Сольфеджирование с аккомпанементом дошкольного репертуара.	2	репродуктивный
6.3. Транспонирование песен дошкольного репертуара.	Практическое занятие: Усвоение транспонирования песен дошкольного репертуара.	2	репродуктивный

6.4. Сольфеджирование и транспонирование песен школьного репертуара.	Практическое занятие: Сольфеджирование и транспонирование песен с аккомпанементом школьного репертуара.	2	репродуктивный
6.5. Транспонирование песен школьного репертуара.	Практическое занятие: Транспонирование мелодий школьного репертуара. Подготовка к практике.	2	репродуктивный
Раздел III.			
1.1. Одноголосие с отклонениями.	Практическое занятие: Интонационное усвоение отклонений в одноголосии.	2	репродуктивный
1.2. Одноголосие с отклонениями. Транспонирование.	Практическое занятие: Усвоение отклонений с транспонированием.	2	репродуктивный
1.3. Одноголосие с отклонениями. Определение на слух.	Практическое занятие: Слуховое восприятие отклонений в одноголосии.	2	репродуктивный
1.4. Одноголосие с модуляцией.	Практическое занятие: Интонационное усвоение модуляции в одноголосии.	2	репродуктивный
1.5. Транспонирование одноголосия с модуляцией.	Практическое занятие: Интонационное усвоение модуляции с транспонированием в одноголосии.	2	репродуктивный
1.6. Определение на слух одноголосия с модуляцией.	Практическое занятие: Слуховое усвоение модуляции в одноголосии.	2	репродуктивный
1.7. Одноголосие с метроритмическими трудностями.	Практическое занятие: Слуховое восприятие метроритмических трудностей в одноголосии.	2	репродуктивный
1.8. Одноголосие с триолями и синкопами.	Практическое занятие: Слуховое усвоение триолей и синкоп.	2	репродуктивный
1.9. Одноголосие с задержаниями и залигованными нотами.	Практическое занятие: Интонационное и ритмическое усвоение задержаний и залигованных нот.	2	репродуктивный

2.1. Одноголосие в ладах народной музыки.	Практическое занятие: Интонационное усвоение ладов народной музыки.	2	репродуктивный
---	--	---	----------------

2.2. Одноголосие в лидийском и миксолидийском ладах.	Практическое занятие: Интонационное усвоение лидийского и миксолидийского ладов.	2	репродуктивный
2.3. Одноголосие в фригийском и дорийском ладах.	Практическое занятие: Интонационное усвоение фригийского и дорийского ладов.	2	репродуктивный
3.1. Двухголосие гармонического склада с инструментом.	Практическое занятие: Интонационное и ритмическое усвоение гармонического двухголосия.	2	репродуктивный
3.2. Двухголосие гармонического склада дуэтом.	Практическое занятие: Интонирование гармонического двухголосия дуэтом.	2	репродуктивный
3.3. Двухголосие полифонического склада дуэтом и с инструментом.	Практическое занятие: Интонирование двухголосия полифоническом складе.	2	репродуктивный
3.4. Трехголосие гармонического склада с инструментом.	Практическое занятие: Интонационное усвоение гармонического трехголосия с инструментом.	2	репродуктивный
3.5. Трехголосие гармонического склада. Трио.	Практическое занятие: Интонационное усвоение гармонического трехголосия. Трио.	2	репродуктивный
3.6. Трехголосие полифонического склада дуэтом и с инструментом.	Практическое занятие: Интонирование полифонического трехголосия.	2	репродуктивный
3.7. Пение романсов под собственный аккомпанемент.	Практическое занятие: Интонационное усвоение романсов с аккомпанементом.	2	репродуктивный
3.8. Полифоническое двухголосие. Примеры из музыкальной литературы.	Самостоятельная работа: Составить доклад на тему.	4	продуктивный
4.1. Чтение с листа двухголосных примеров в простых размерах.	Практическое занятие: Интонирование с листа двухголосия в простых размерах.	2	репродуктивный

4.2. Чтение с листа двухголосия с отклонениями.	Практическое занятие: Интонирование с листа двухголосия с отклонениями.	2	репродуктивный
4.3. Чтение с листа трехголосных примеров в простых размерах.	Практическое занятие: Интонирование с листатрехголосных примеров в простых размерах.	2	репродуктивный
4.4. Чтение с листа трехголосных примеров гармонического склада.	Практическое занятие: Интонирование с листа гармонического трехголосия.	2	репродуктивный
5.1. Пение звукорядов ладов народной музыки.	Практическое занятие: Слуховое восприятие ладов народной музыки.	2	репродуктивный

5.2. Пение звукорядов лидийского и миксолидийского ладов.	Практическое занятие: Слуховое усвоение лидийского и миксолидийского ладов.	2	репродуктивный
5.3. Пение звукорядов фригийского и дорийского ладов.	Практическое занятие: Слуховое усвоение фригийского и дорийского ладов.	2	репродуктивный
6.1. Альтерация неустойчивых ступеней лада с разрешениями.	Практическое занятие: Интонирование альтерированных неустойчивых ступеней.	2	репродуктивный
6.2. Альтерация неустойчивых ступеней минора.	Практическое занятие: Интонирование неустойчивых альтерированных ступеней в миноре.	2	репродуктивный
6.3. Альтерация неустойчивых ступеней мажора.	Практическое занятие: Интонационное усвоение неустойчивых альтерированных ступеней в мажоре.	2	репродуктивный
6.4. Характерные интервалы от звука с разрешением.	Практическое занятие: Интонационное восприятие характерных интервалов от звука.	2	репродуктивный
6.5. Увеличенная секунда и уменьшенная септима с разрешением.	Практическое занятие: Интонационное усвоение увеличенной секунды и уменьшенной септимы с разрешением.	2	репродуктивный
6.6. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта от звука с разрешением.	Практическое занятие: Интонационное усвоение увеличенной квинты и уменьшенной кварты от звука с разрешением. Дифференцированный зачет.	2	репродуктивный
Раздел IV.			
1.1. Тритоны от звука с разрешением в натуральный мажор и минор.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое восприятие тритонов от звука с разрешением в натуральный мажор и минор.	2	репродуктивный
1.2. Тритоны от звука с разрешением в гармонический мажор.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое восприятие тритонов от звука с разрешением в гармонический мажор.	2	репродуктивный
1.3. Тритоны от звука с разрешением в гармонический минор.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое восприятие тритонов от звука с разрешением в гармонический минор.	2	репродуктивный
1.4. Увеличение трезвучия с обращениями и разрешениями.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение увеличенных трезвучий с обращениями и разрешениями.	2	репродуктивный
1.5. Уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешениями.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение уменьшенных трезвучий с обращениями и разрешениями.	2	репродуктивный

2.1. Вводные септаккорды с разрешениями.	Практическое занятие: Интонирование вводных септаккордов.	2	репродуктивный
2.2. Обращения вводных септаккордов.	Практическое занятие: Интонирование и определение на слух вводных септаккордов с обращением.	2	репродуктивный
2.3. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями через D_7 в тональностях до пяти знаков.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение вводных септаккордов с разрешениями через D_7 .	2	репродуктивный
3.1. Чтение с листа ритмически сложного одноголосия с отклонениями.	Практическое занятие: Интонирование с листа ритмически сложного одноголосия с отклонениями.	2	репродуктивный
3.2. Чтение с листа ритмически сложного одноголосия с модуляциями в тональности диатонического родства.	Практическое занятие: Интонирование с листа ритмически сложного одноголосия с модуляциями.	2	репродуктивный
3.3. Сольфеджирование трехголосия с инструментом.	Практическое занятие: Интонирование трехголосия с отклонениями с инструментом.	2	репродуктивный
3.4. Сольфеджирование трехголосия с отклонениями трио.	Практическое занятие: Интонирование трехголосия с отклонениями трио.	2	репродуктивный
3.5. Сольфеджирование трехголосия с модуляциями в тональности диатонического родства с инструментом.	Практическое занятие: Интонирование трехголосия с модуляциями с инструментом.	2	репродуктивный
3.6. Сольфеджирование трехголосия с модуляциями трио.	Практическое занятие: Интонирование трехголосия с модуляциями трио.	2	репродуктивный
3.7. Сольфеджирование несложного четырехголосия.	Практическое занятие: Интонационное усвоение несложного четырехголосия.	2	репродуктивный
4.1. Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов в тональностях до трех знаков.	Практическое занятие: Интонационное усвоение гармонических последовательностей в тональностях до трех знаков.	2	репродуктивный
4.2. Пение гармонических последовательностей в тональностях с 4-5 знаками.	Практическое занятие: Интонационное усвоение гармонических последовательностей в тональностях с 4-5 знаками.	2	репродуктивный
4.3. Пение гармонических последовательностей в тональностях с 6-7 знаками.	Практическое занятие: Интонационное усвоение гармонических последовательностей в тональностях с 6-7 знаками.	2	репродуктивный
5.1. Чтение с листа романсов русских композиторов под собственный аккомпанемент.	Практическое занятие: Интонирование с листа романсов русских композиторов с аккомпанементом.	2	репродуктивный

6.1. Пение всех септаккордов и их обращений от звука.	Практическое занятие: Интонационное усвоение септаккордов от звука.	2	репродуктивный
6.2. Пение малого мажорного и малого минорного септаккордов от звука.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение малого мажорного и малого минорного септаккордов от звука.	2	репродуктивный
6.3. Пение малого с уменьшенной квинтой септаккорда от звука.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение малого с уменьшенной квинтой септаккорда от звука.	2	репродуктивный
6.4. Пение большого мажорного и большого минорного септаккордов от звука.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение большого мажорного и большого минорного септаккорда от звука.	2	репродуктивный
6.5. Пение уменьшенного септаккорда и его обращений от звука.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение уменьшенного септаккорда и его обращений от звука.	2	репродуктивный
6.6. Интонирование модулирующих аккордовых построений по вертикали.	Практическое занятие: Интонационное и слуховое усвоение модулирующих аккордовых построений. Дифференцированный зачет.	2	репродуктивный
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>Сплоченность детского коллектива</i>			
ВСЕГО:		370	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин №306, №316; музыкальных лабораторий ресурсного центра.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска с нотными знаками;
- учебно-методический комплекс по учебной дисциплине; методические указания к практическим работам; методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине; нотный материал.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийная установка;
- лицензионное программное обеспечение (Sibelius).

Оборудование для обучающихся с нарушениями слуха:

- Звукоусиливающая аппаратура;
- Мультимедийные средства (мультимедийный проектор, телевизор);
- Аудиотехника (акустический усилитель и колонки),
- Видеоматериалы, адаптированные для студентов (с субтитрами).

Оборудование для обучающихся с нарушениями зрения:

- Клавиатура с большими кнопками и накладкой;
- Ресивер;
- Видеокамеры;
- Дисплей Брайля ALVA USB 640;
- Программы невизуального доступа (MaGic, Jaws)
- Наушники

Оборудование для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- Выносная компьютерная кнопка;
- Клавиатура для людей с ОВЗ;
- Ресивер;
- Видеокамеры;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1971.
2. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии: учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497146>
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/430026> (дата обращения: 28.08.2019).
4. Кожухарь, В. И. Гармоническое сольфеджио: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44257-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249686>
5. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, училищ, консерваторий) – М. 2007.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 2015.
7. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44008-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215663>
8. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474304>

Дополнительные источники:

9. Романсы русских композиторов: Гурилев, Алябьев, Варламов, Глинка и др. Примечание: ввиду того, что учебники, сборники упражнений по сольфеджио редко переиздаются, в работе используется литература прежних лет издания.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки Результатов обучения
<i>Умения: применять знания элементарной теории музыки и гармонии в слуховом анализе и интонационных упражнениях</i>	Экспертная оценка деятельности при выполнении интонационных упражнений, слухового анализа, сольфеджировании, написании музыкальных диктантов
<i>строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении, подбирать аккомпанемент к песенной мелодии, интонировать секвенции для распевания, осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений, уметь читать ритмические партитуры и выполнять ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов</i>	Экспертная оценка деятельности при выполнении интонационных упражнений, определения на слух, написании музыкальных диктантов, а также иной контрольной деятельности для студентов с ОВЗ
<i>Знания: основные элементы музыкального языка</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании и работе по индивидуальным карточкам.
<i>закономерности музыкального синтаксиса; дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании, работе по индивидуальным заданиям и сольфеджировании и иных видах деятельности для студентов с ОВЗ
<i>групповая динамика</i>	Диагностирование группы студентов, проведение экзамена после третьего семестра.
	Проведение дифференцированного зачета после третьего года обучения
	Проведение дифференцированного зачета после четвертого года обучения