

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

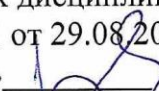
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность:

53.02.01 Музыкальное образование

Нижний Новгород  
2022 г.

Рассмотрена методической комиссией  
Музыкальных дисциплин  
Протокол №1 от 29.08.2022 г  
Председатель  А.Н. Костров

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебной  
работе  О.Ю. Овчинникова  
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Разработчик:  
Матюшонок М.Н., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.07 Анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл (ОП).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения;

Знания и умения по дисциплине ОП.07 Анализ музыкальных произведений ориентированы на формирование общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимы для постановки профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в ДОУ, планировать их.

ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в ДОУ.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК.1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК.2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общем образовательном учреждении.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанра.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 75 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
Сообщения Конспекты	25 по количеству часов
Итоговая аттестация в форме <i>-/ДЗ</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Введение.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Специфика музыкального жанра, стиль.		
	2. Два понятия музыкальной формы.		
<b>Тема 2. Средства музыкальной выразительности.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Мелодия, гармония, ритм (структура).		
<b>Тема 3. Виды фактуры.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Гомофонно-гармоническая и полифоническая.		
<b>Тема 4. Полифонические формы.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Типы полифоний. Канон, фугетта, фугато.		
	2. Высшая форма полифонии – fuga.		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	3
<b>Тема 5. Анализ композиции целого.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Принцип анализа формы от частного целого к общему сочетается с принципом от общего к частному		
<b>Тема 6. Период. Простая одночастная форма.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Два основных вида периодов, квадратная структура, повторного строения, народные корни формы.		
	2. Период в качестве формы законченного произведения.		
	3. Однотональный, моделирующий периоды.		
<b>Тема 7. Простая двухчастная форма.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Два типа – репризная и безрепризная, развивающие функции начала второй части двухчастной репризой формы.		

<b>Тема 8. Простая трёхчастная форма.</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Основные признаки и большие выразительные возможности произведений трёхчастной формы.		
	2. Разновидности простой трёхчастной формы (3-5тичастная форма, безрепризная).		
<b>Тема 9. Сложная трёхчастная форма.</b>	Содержание учебного материала	4	1
	1. Основные признаки и большие выразительные возможности по сравнению с простыми формами.		
	2. Сложная трёхчастная форма с трио и с эпизодом.		
<b>Тема 10. Вариации.</b>	Содержание учебного материала	6	2
	1. Вариации basso-ostinato.		
	2. Soprano-ostinato. Строгие вариации.		
	3. Свободные, двойные вариации.		
<b>Тема 11. Рондо.</b>	Содержание учебного материала	4	2
	1. Форма чередования неоднократно возвращающейся главой темы с различными эпизодами.		
	2. Старинное (куплетное), классическое рондо.		
	3. Современное рондо. Область применения формы рондо.		
<b>Тема 12. Сонатная форма.</b>	Содержание учебного материала	6	2
	1. Сонатная форма - высшая из нециклических форм.		
	2. Строение экспозиции.		
	3. Строение разработки.		
	4. Строение репризы.		
<b>Тема 13. Циклические формы. Сюита.</b>	Содержание учебного материала	4	2
	1. Два типа форм – сюита и сонатно-симфонический цикл.		
	2. Сюита – ряд самостоятельных пьес.		
	3. Старинная сюита. Новая сюита.		
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	3



<b>Тема 14. Сонатно-симфонический цикл.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Значительность содержания, внутренняя связь частей, многочастность.		
	2. Симфонизм сонатного цикла – высший тип музыкального мышления.		
<b>Тема 15. Вокально-симфонические циклы.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	1. Кантата – ведущая роль хора или хора с солистами, инструментальное сопровождение.		
	2. Оратория отличается большими размерами, определённой сюжетом. Введение чтеца.		
<b>Тема 16. Опера. Типы оперы.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Синтетическое произведение, сочетающее музыку, текст и сценическое действие.		
	2. Основа оперы – музыка.		
<b>Тема 17. Проверочная работа.</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ произведения с определением его музыкальной формы и средств, её создающих.		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин №307, №201, музыкальных лабораторий ресурсного центра.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска с нотными знаками;
- учебно-методический комплекс по учебной дисциплине; методические указания к практическим работам; методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине; нотный материал.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийная установка;
- лицензионное программное обеспечение (Sibelius).

Оборудование для обучающихся с нарушениями слуха:

- Звукоусиливающая аппаратура;
- Мультимедийные средства (мультимедийный проектор, телевизор);
- Аудиотехника (акустический усилитель и колонки),
- Видеоматериалы, адаптированные для студентов (с субтитрами).

Оборудование для обучающихся с нарушениями зрения:

- Клавиатура с большими кнопками и накладкой;
- Ресивер;
- Видеокамеры;
- Дисплей Брайля ALVA USB 640;
- Программы невидимого доступа (MaGic, Jaws)
- Наушники

Оборудование для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- Выносная компьютерная кнопка;
- Клавиатура для людей с ОВЗ;
- Ресивер;
- Видеокамеры;

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/429871> (дата обращения: 28.08.2019).
2. Рагс, Ю. Н. Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю. Очерки / Ю. Н. Рагс. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-9116-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200828>
3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492683>
4. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448450> (дата обращения: 02.09.2020).
5. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07892-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454370> (дата обращения: 02.09.2020).
6. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475082> (дата обращения: 26.08.2021).
7. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491996>

Примечание: ввиду того, что учебники, задачки и хрестоматии по гармонии редко переиздаются, в работе используется литература прежних лет издания.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки Результатов обучения</b>
<i>Умения: анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи</i>	Экспертная оценка результата деятельности на анализе строения произведения, их стилевых и жанровых особенностей.
<i>использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе, анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений</i>	Экспертная оценка деятельности при использовании анализа ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений.
<i>Знания: теоретические основы анализа музыкальных произведений</i>	Экспертная оценка деятельности при проведении тестирования и других форм проверки для студентов с ОВЗ
<i>особенности строения важнейших музыкальных форм</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании и тренинге в определении важнейших музыкальных форм.
<i>методы анализа музыкального произведения</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании, определении формы произведения при прослушивании и других форм проверки для студентов с ОВЗ
<i>групповая динамика</i>	Диагностирование группы студентов, проведение дифференцированного зачета по результатам обучения анализу музыкальных произведений (VIII семестр).