

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

Специальность:

53.02.01 Музыкальное образование

Нижний Новгород
2022 г.

Рассмотрена методической комиссией
Музыкальных дисциплин
Протокол №1 от 29.08.2022 г
Председатель А.Н. Костров

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
работе О.Ю. Овчинникова
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Разработчики:

Матюшонок М.Н., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»
Лобанова М.С., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности

Знания и умения по дисциплине ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония ориентированы на формирование общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимы для постановки профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в ДОУ, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в ДОУ.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК.1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК.2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общем образовательном учреждении.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанра.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 371 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 247 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	371
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247
в том числе:	*
лабораторные занятия	-
практические занятия	247
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
в том числе:	*
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>курсовая работа</i>	-
Рефераты	2*10=20
Сообщения	7*5=35
Доклады	2*5=10
Конспекты	59
Итоговая аттестация в форме <i>-/Э/-/-/-/-/Э</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теория музыки.			
Тема 1. Введение. Музыкальный звук. Музыкальная система.	Лекция: Понятие о предмете, задачах, принципах и методах теории музыки.	1	ознакомительный
1.1 Темперация. Нотное письмо.	Самостоятельная работа: Составить конспект.	2	продуктивный
Тема 2. Нотоносец, ступени звукоряда, слоговые и буквенные названия звуков, октавная система, тон, полутон.	Практическое занятие: Освоение нотной грамоты и соотнесение нотных обозначений с расположением их на клавиатуре фортепиано.	1	репродуктивный
2.1. Знаки альтерации, хроматические и диатонические полутона и тона. Энгармонизм звуков.	Практическое занятие: Энгармоническая замена двенадцати ступеней музыкальной системы письменно и устно.	1	репродуктивный
2.2. Энгармонизм звуков.	Самостоятельная работа: Составить конспект, выписать нотные примеры.	2	продуктивный
2.3. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатура).	Лекция: Виды аббревиатур при повторениях крупных частей и мелких элементов музыкального произведения.	1	ознакомительный
Тема 3. Метр. Ритм. Темп.	Лекция: Определения метра, ритма, темпа. Взаимосвязь метра и ритма. Темп и его обозначение по системе метроритма.	1	ознакомительный
3.1. Группировка длительностей.	Практическое занятие:	1	репродуктивный

	Группировка в простых, сложных и смешанных размерах в инструментальной и вокальной музыке.		
3.2 Простые и сложные размеры.	Самостоятельная работа: Группировка в простых размерах.	1	продуктивный
3.3 Более сложные ритмические рисунки. Полиритмия.	Практическая работ: анализ музыкальных примеров, содержащих ритмические трудности – синкопы, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми, триоли. Группировка длительностей. Полиритмия в многоголосных произведениях.	1	репродуктивный
Тема 4. Лад. Тональность.	Лекция: Мажор и минор, устойчивые и неустойчивые звуки. Название ступеней лада.	1	ознакомительный
4.1. Мажорная натуральная гамма. Тетрахорды. Тональности.	Практическое занятие: Три вида мажора. Квинтовый круг мажорных тональностей.	1	репродуктивный
4.2. Минорные тональности.	Практическое занятие: Три вида минора, квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонизм тональностей.	1	репродуктивный
4.3. Параллельные и одноимённые тональности.	Самостоятельная работа: Составить конспект с нотными примерами.	2	продуктивный
Тема 5. Лады народной музыки.	Лекция: Шесть строго диатонических ладов, дважды гармонические мажорные и минорные лады.	1	ознакомительный
5.1. Целотонная гамма, уменьшенный лад. Пентатоника.	Самостоятельная работа: Составить конспект с нотными примерами.	2	продуктивный.
Тема 6. Интервалы.	Лекция: Простые и составные, мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие, названия интервалов. Ступенная и тоновая величина, обращения.	1	ознакомительный
6.1. Интервалы мажора и минора.	Практическое занятие:	1	репродуктивный

	Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение, энгармоническая замена интервалов.		
6.2. Характерные интервалы.	Самостоятельная работа: Устойчивые и неустойчивые интервалы, строить характерные интервалы от звука и в тональности.	2	продуктивный
Тема 7. Аккорды.	Лекция: Общее понятие об аккордах. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Виды, обращения трезвучий.	1	ознакомительный
7.1. Аккорды в ладу.	Практическое занятие: Главные трезвучия мажора и гармонического минора (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения.	1	репродуктивный
7.2. Аккорды, их разрешение.	Практическое занятие: Разрешение в тонический аккорд субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений.	1	репродуктивный
7.3. Увеличенные и уменьшенные трезвучия.	Самостоятельная работа: Строить ув. и ум. трезвучия с обращениями и разрешением.	2	продуктивный
Тема 8. Аккорды, виды септаккордов.	Практическое занятие: Большие и малые мажорный минорный септаккорды, увеличенный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.	1	репродуктивный
8.1. Септаккорды в тональности.	Практическая работа: Септаккорды в тональности: доминантсептаккорд, септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный), его обращения.	1	репродуктивный
8.2. Септаккорд Пступени, его обращения и разрешения.	Самостоятельная работа: Септаккорды Пступени в тональности и от звука.	2	продуктивный
Псеместр.			
Тема 9. Септаккорды в тональности.	Лекция:	2	ознакомительный

	Разрешение септаккордов II ступени (через обращения доминантсептаккорда), VII ступени в тонику.		
9.1. Доминантсептаккорд.	Самостоятельная работа: Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в тонику.	2	продуктивный
Тема 10. Побочные септаккорды.	Практическое занятие: Построение в различных тональностях побочных септаккордов.	2	репродуктивный
10.1. Нонаккорд.	Самостоятельная работа: Построение в различных тональностях нонаккордов.	2	продуктивный
Тема 11. Хроматизм.	Лекция: Правописание хроматических гамм в мажоре и миноре.	2	ознакомительный
11.1. Построение хроматических гамм.	Самостоятельная работа: Построение хроматических гамм в мажоре и миноре.	2	продуктивный
Тема 12. Внутриладовая альтерация.	Лекция: Альтерация как обострение тяготения неустойчивых ступеней лада.	2	ознакомительный
12.1. Возникновение хроматических интервалов.	Практическое занятие: Построение ум. 3, ув. 6, дв. Ув. 4, дв. Ум. 5, дв. Ув. 1, дв. Ум. 8.	2	репродуктивный
12.2. Хроматические интервалы в диатонических ладах.	Самостоятельная работа: Построение хроматических интервалов в диатонических ладах до, ре, ми, фа, соль.	2	продуктивный
12.3. Хроматические интервалы.	Лекция: Разрешение хроматических интервалов.	2	ознакомительный
12.4. Основные отличия хроматизации от альтерации.	Самостоятельная работа: Составить конспект.	2	продуктивный
Тема 13. Отклонение.	Лекция: Понятие об отклонении и модуляции. Сопоставление тональностей как один из приёмов	2	ознакомительный

	смены тональностей или только лада без плавного перехода.		
13.1. Родство тональностей.	Практическое занятие: Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.	2	репродуктивный
13.2 Модуляция.	Самостоятельная работа: Составить конспект.	2	репродуктивный
Тема 14. Мелодия как важнейшее средство реалистического музыкального искусства.	Лекция: Виды мелодического движения.	2	ознакомительный
14.1. Основные формы мелодического движения и приемы его развития.	Практическое занятие: Волнообразное, плавное и скачкообразное движения мелодии. Приемы её развития.	2	репродуктивный
14.2. Секвенции, её мотив и звенья, виды.	Самостоятельная работа: Играть секвенции на фортепиано.	2	продуктивный
Тема 15. Строение музыкальной речи.	Лекция: Цезура, построение. Период. Предложения, фразы, мотивы.	2	ознакомительный
15.1. Гомофонный и полифонический склад.	Практическое занятие: Сравнение сочинений композиторов полифонистов и венской классики.	2	репродуктивный
15.2. Каденции.	Самостоятельная работа: Составить конспект, играть каденционные обороты на фортепиано.	1	продуктивный
15.3 Взаимосвязь структуры музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.	Практическое занятие: Анализ музыкальных примеров, распределения и изменения средств музыкальной выразительности в соответствии с музыкальной формой. Творческая работа.	1	продуктивный
Тема 16. Транспозиция.	Лекция: Значение транспозиции для инструменталистов и вокалистов, способы транспозиции.	2	ознакомительный

16.1. Способы транспозиции.	Практическое занятие: Выработка умения транспонировать на определённый интервал, хроматический полутон и с заменой ключей (для транспонирующих инструментов в оркестре).	2	репродуктивный
16.2. Партитуры и партии.	Самостоятельная работа: Составить конспект. Составление ритмических партитур для шумовых и ударных инструментов.	2	продуктивный
Тема 17. Мелизмы, их выразительное значение.	Лекция: Понятие о мелизмах, виды – форшлаги, мордант, группетто, трель, арпеджиатто	2	ознакомительный
17.1. Расшифровка мелизмов в эпоху рококо (орнаментальная музыка).	Самостоятельная работа: Составить сообщение.	2	продуктивный
Тема 18. Повторение изучаемых тем: музыкальная система, ритм.	Практическое занятие: Группировка простых двух и трехдольных размеров.	2	репродуктивный
Тема 19. Лад, тональности, квинтовый круг.	Практическое занятие: Определение ключевых и не ключевых знаков в тональностях.	2	репродуктивный
Тема 20. Интервалы, трезвучия, септаккорды.	Самостоятельная работа: Строить от звука и в тональности интервалы, трезвучия, септаккорды.	2	продуктивный
Тема 21. Хроматизм.	Практическое занятие: Построение мажорных и минорных хроматических гамм вверх и вниз.	2	репродуктивный
Тема 22. Повторение пройденного материала.	Самостоятельная работа: Определение ключевых знаков, построение ум.вв.7 и П7 от звука и в тональности с обращениями и разрешениями.	2	продуктивный
22.1. Подготовка к экзамену.	Практическое занятие: Анализ вопросов экзаменационных билетов.	2	репродуктивный

22.2. Подготовка к экзамену.	Практическое занятие: Ответы на вопросы по всем темам курса элементарной теории музыки.	2	репродуктивный
Раздел 2. Диатоника. Трезвучия и их обращения.			
Тема 1. Введение. Гармония, созвучие, аккорд. Обращение аккордов.	Лекция: Понятие о предмете, задачах, принципах и методах гармонии.	2	ознакомительный
1.1. Неаккордовые звуки. Мелодия. Общие черты, строение мелодии.	Самостоятельная работа. Выполнить сообщение на тему.	5	продуктивный
Тема 2. Функциональная система главных трезвучий.	Практическое занятие: Этапы работы с четырехголосным складом.		Репродуктивный
2.1. Удвоение в трезвучиях.	Практическое занятие: Основные способы удвоения трезвучия.	2	репродуктивный
2.2. Мелодическое положение трезвучия.	Практическое занятие: Понятие мелодического положения и основных способом мелодического положения.	2	репродуктивный
2.3. Расположение трезвучия.	Практическое занятие: Понятие о расположении, основные принципы записи четырехголосия в трезвучиях, понятие о перекрещивании голосов.	2	репродуктивный
2.4. Лад.	Лекция: Понятие о ладе, функциональности, функциональной системе главных трезвучий.	2	ознакомительный
2.5. Ладовая функция, функциональность.	Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему.	5	продуктивный
2.6. Последовательность или оборот, формулы оборотов. Название оборотов.	Лекция: Простейшие обороты и логика их построения.	2	ознакомительный
2.7. Соединение основных трезвучий.	Практическое занятие с элементами лекции: Основные понятия о ведении голосов, о соотношении аккордов, об общих звуках.	2	репродуктивный
2.8. Способы соединения трезвучий.	Практическое занятие:		

	Основные техники соединения трезвучий: гармонического и мелодического.	2	репродуктивный
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Практическое занятие: Понятие гармонизации, практические указания, разные способы и приемы гармонизации.	2	репродуктивный продуктивный
Тема 4. Гармонизация баса.	Практическое занятие: Применение гармонического и мелодического соединения.	2	репродуктивный продуктивный
4.1. Практические указания по гармонизации баса.	Самостоятельная работа: Составить конспект, анализ задачи на гармонизацию баса.	2	продуктивный
Тема 5. Перемещение аккорда.	Практическое занятие с элементами лекции: Основные понятия перемещения аккордов.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Техника перемещения аккордов.	2	репродуктивный
5.1. Практические указания по перемещению аккорда.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение по теме.	5	продуктивный
Тема 6. Скачки терции.	Практическое занятие: Понятие о скачках терций, виды скачков: в сопрано, в теноре.	2	ознакомительный репродуктивный
	Практическое занятие: Анализ задач.	2	репродуктивный продуктивный
Тема 7. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.	Лекция: Строение музыкального произведения.	2	ознакомительный
7.1. Основные понятия о строении музыкального произведения.	Самостоятельная работа: Составить конспект.	2	продуктивный
	Основные виды каденций в периоде.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Практические указания.	2	репродуктивный

	<p>Лекция: Определение и обозначение кадансового квартсектаккорда, функциональные особенности.</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие: Способы и приемы голосоведения, аккордовая подготовка, перемещение.</p>	2	репродуктивный
Тема 8. Сектаккорды главных трезвучий и квартсектаккорды.	<p>Практическое занятие с элементами лекции: Основные определения и обозначения.</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие: Удвоение и расположение в сектаккорде.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Голосоведение в соединении сектаккордов.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Перемещение сектаккордов.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Скачки при соединении сектаккордов и трезвучий.</p>	2	репродуктивный
8.1. Практические указания.	<p>Самостоятельная работа: Составить сообщение на тему с использованием перемещений, скачков.</p>	5	продуктивный
	<p>Практическое занятие: Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие:</p>	2	репродуктивный

	<p>Соединение двух сектаккордов секундового соотношения.</p> <p>Практическое занятие с элементами лекции: Основные понятия о квартсектаккордах проходящих и вспомогательных.</p> <p>Практическое занятие: Голосоведение в применении квартсектаккордов, практические указания.</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие: Голосоведение в применении квартсектаккордов, практические указания.</p>	2	репродуктивный
Тема 9. Основной доминантсептаккорд и его обращения.	<p>Лекция: Основные понятия о доминантсептаккорде и его обращениях.</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие: Разрешение доминантсептаккорда.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Применение основного доминантсептаккорда, практические указания.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Разрешение обращений доминантсептаккорда.</p>	2	репродуктивный
9.1. Применение доминантсептаккордов в музыке Венских классиков.	<p>Самостоятельная работа: Подготовить доклад по теме.</p>	5	продуктивный
	<p>Практическое занятие: Применение обращений, перемещения.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие:</p>	2	репродуктивный

	Использование скачков при разрешении доминантсептаккорда и его обращений в тонику.		
Тема 10. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	Лекция: Особенности тонической группы. Свойства обычных трезвучий. Главные септаккорды, обороты главной функциональной системы.	2	ознакомительный
10.1. Логика последовательностей аккордов.	Самостоятельная работа: Подготовить конспект по теме.	2	продуктивный
Тема 11. Сектаккорд второй ступени и трезвучия шестой ступени. Прерванная каденция.	Практическое занятие: Удвоение в сектаккордах. Подготовка и разрешение. Приемы расширения периода (прерванная каденция).	1	репродуктивный
	Контрольная работа: Гармонизация мелодии с использованием пройденного материала.	1	продуктивный
Раздел 3. Диатоника. Септаккорды.			
Тема 1. Субдоминантсептаккорд.	Лекция: Определение и обозначение, интервальный состав, обращения.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Приготовление и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращения.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Практические указания.	2	репродуктивный
1.1.Использование септаккорда Пступени в русской, западно-европейской музыке XIXвека.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	4	продуктивный
Тема 2. Вводные септаккорды.	Лекция: Определение и обозначение, интервальный состав, обращения, разновидности.	2	ознакомительный
	Практическое занятие:		репродуктивный

	Приготовление вводных септаккордов. Практическое занятие: Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда. Практические указания.	2 2	репродуктивный
2.1. Разрешение вводных септаккордов в тонику.	Самостоятельная работа: Составить сообщение на тему с примерами из классической музыки.	5	продуктивный
Тема 3. Доминантноаккорд и другие менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Лекция: Определение и обозначение, интервальный состав, разновидности.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Приготовление, разрешение и перемещение нонаккорда.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Условия применения малоупотребительных аккордов доминантовой группы.	2	репродуктивный
2.3. Применение доминантноаккорда в романтической музыке XIX века.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
Тема 4. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Практическое занятие с элементами лекции: Основные понятия фригийских тетракордов.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Использование фригийских тетракордов в мелодии и в басу.	2	репродуктивный
4.1. Использование натурального минора в русской музыке.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
Тема 5. Диатонические (тональные) секвенции.	Практическое занятие с элементами лекции: Основные понятия секвенций (мелодических, гармонических).	2	ознакомительный
	Практическое занятие:	2	репродуктивный

	Секвенции из трезвучий, секстаккордов, септаккордов.		
5.1. Диатонические секвенции: направления, пути перемещения.	Самостоятельная работа: Составить конспект с примерами на фортепиано.	2	продуктивный
Тема 6. Диатонические лады в русской музыке.	Практическое занятие: Сведения о натуральном миноре, его особенностях, других ладах, разновидности плагальных каденций, практические указания.	2	репродуктивный
Раздел 4. Хроматическая система.			
Тема 1. Двойная доминанта в каденции.	Лекция: Сведения об аккордах двойной доминанты и её роли в системе тяготения.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Приготовление двойной доминанты, разрешения.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Игра гармонических последовательностей с применением двойной доминанты.	2	продуктивный
Тема 2. Двойная доминанта внутри построения.	Практическое занятие: Приготовление и разрешение двойной доминанты внутри построения.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Перевод двойной доминанты в неустойчивые аккорды доминантовой группы.	2	репродуктивный
2.1. Перевод двойной доминанты в неустойчивые аккорды субдоминантовой группы.	Самостоятельная работа: Составить конспект.	2	продуктивный
2.2. Подбор аккомпанемента.	Самостоятельная работа: Подобрать аккомпанемент к песням школьного репертуара с использованием двойной доминанты.	2	продуктивный

Тема 3. Альтерация в двойной доминанте.	Практическое занятие: Сведения об альтерации, альтерированных аккордах двойной доминанты.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Приготовление и разрешение альтерированных аккордов двойной доминанты.	2	репродуктивный
	Контрольный тест:	2	продуктивный
Тема 4. Типы тональных соотношений.	Лекция: Основные понятия модуляция, отклонение.	2	ознакомительный
4.1. Сопоставление как один из типов тональных соотношений.	Самостоятельная работа: Составить конспект с примерами из академической музыки.	2	продуктивный
Тема 5. Отклонения. Хроматическая система.	Лекция: Сведения об отклонении, средствах, хроматической системе.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Принципы голосоведения.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Практические указания.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Хроматические секвенции. Строение звена, число звеньев.	2	продуктивный
5.1. Хроматические секвенции.	Самостоятельная работа: Составить конспект с практическими примерами на фортепиано.	2	продуктивный
5.2. Расширение периода с помощью хроматических секвенций.	Самостоятельная работа:	2	продуктивный

	Составить конспект с практическими примерами на фортепиано.		
Тема 6. Модуляции.	Лекция: Основные понятия. Тональности первой степени родства.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Основное понятие общего аккорда, число общих аккордов.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Основное понятие моделирующего аккорда, разновидности модулирующих аккордов.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Основное понятие каденции в модуляции.	4	репродуктивный
Тема 7. Модуляция в тональности первой степени родства.	Лекция: О процессе модулирования, об этапах в модуляциях.	4	ознакомительный
	Практическое занятие: О модуляции в доминантовом направлении.	4	репродуктивный
	Практическое занятие: О модуляциях в субдоминантовом направлении.	4	репродуктивный
	Практическое занятие: Построение модулирующих периодов для игры на фортепиано.	4	продуктивный
	Практическое занятие: Гармонизация мелодий с модуляцией в тональность первой степени родства.	4	продуктивный

	Контрольный тест, проверочные практические задания.	4	продуктивный
7.1. Подбор аккомпанемента к песням дошкольного и школьного репертуара с использованием модуляции.	Самостоятельная работа: Подбирать аккомпанемент к песням дошкольного и школьного репертуара с использованием модуляции.	2	продуктивный
Тема 8. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Лекция: Общие понятия, альтерация в мажоре и миноре.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Разновидности аккордов альтерированной доминанты и голосоведение.	2	репродуктивный
Тема 9. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	Лекция. Общие понятия, альтерация в мажоре и миноре.	2	ознакомительный
	Практическое занятие: Удвоение, подготовка, разрешение в неаполетанском секстаккорде.	2	репродуктивный
Тема 10. Органный пункт.	Практическое занятие с элементами лекции: Определение, функции, гармония.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Применение органного пункта в четырехголосии. Тонический и доминантовый органнный пункт.	2	репродуктивный
10.1. Применение органного пункта в барочной музыке.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
Тема 11. Мажоро-минорные системы.	Практическое занятие с элементами лекции: Предварительные понятия, о преобладании одной из двух тоник.	2	ознакомительный репродуктивный

	Практическое занятие: Применение трезвучия шестой низкой ступени мажора-минора.	2	репродуктивный
11.1. Использование мажоро-минорных систем в профессиональной музыке XXвека.	Самостоятельная работа: Подготовить реферат на тему.	10	продуктивный
Тема 12. Модулирующие секвенции.	Практическое занятие: Построение звеньев секвенции, перемещение мотивов.	4	репродуктивный
	Область применения секвенции, игра модулирующих секвенций.	4	продуктивный
	Контрольная работа.	2	продуктивный
ВСЕГО		371	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин №307, музыкальных лабораторий ресурсного центра.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска с нотными знаками;
- учебно-методический комплекс по учебной дисциплине; методические указания к практическим работам; методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине; нотный материал.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийная установка;
- лицензионное программное обеспечение (Sibelius).

Оборудование для обучающихся с нарушениями слуха:

- Звукоусиливающая аппаратура;
- Мультимедийные средства (мультимедийный проектор, телевизор);
- Аудиотехника (акустический усилитель и колонки),
- Видеоматериалы, адаптированные для студентов (с субтитрами).

Оборудование для обучающихся с нарушениями зрения:

- Клавиатура с большими кнопками и накладкой;
- Ресивер;
- Видеокамеры;
- Дисплей Брайля ALVA USB 640;
- Программы невидимого доступа (MaGic, Jaws)
- Наушники

Оборудование для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- Выносная компьютерная кнопка;
- Клавиатура для людей с ОВЗ;
- Ресивер;
- Видеокамеры;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197090>
1. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки: учебник для спо / А. И. Пузыревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44246-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223484>
2. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44618-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240260>
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493827>
4. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438866> (дата обращения: 28.08.2019).
5. Серeda, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / В. П. Серeda, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-507-44657-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242945>
6. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>

Примечание: ввиду того, что учебники, задачки и хрестоматии по гармонии редко переиздаются, в работе используется литература прежних лет издания (более 5 лет).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения: применять знания элементарной теории музыки и гармонии при анализе мелодии в форме периода, построении основных ладов, интервалов и аккордов, при определении средств музыкальной выразительности, характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры</i>	Экспертная оценка результата деятельности на решении гармонических задач, практических заданий по элементарной теории музыки и гармонии.
<i>строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении, подбирать аккомпанемент к песенной мелодии, играть секвенции для распевания, осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений</i>	Экспертная оценка деятельности при выполнении упражнений на фортепиано, владении гармоническим анализом нотных примеров.
<i>Знания: основные элементы музыкального языка</i>	Экспертная оценка деятельности при проведении тестирования, решении практических задач, и иных типов контроля для лиц с ОВЗ
<i>систему музыкальных жанров</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании, тренинге и иных типов контроля для лиц с ОВЗ
<i>систему средств музыкальной выразительности</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании, решении гармонических задач, выполнении упражнений на фортепиано и иных типов контроля для лиц с ОВЗ
<i>основные гармонические закономерности</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании, выполнении гармонического анализа и иных типов контроля для лиц с ОВЗ
<i>групповая динамика</i>	Диагностирование группы студентов, проведение экзамена после первого года обучения и по результатам обучения

	элементарной теории музыки и гармонии и иных типов контроля для лиц с ОВЗ
--	---------------------------------------------------------------------------