

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

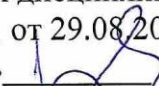
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

53.02.01 Музыкальное образование

Нижний Новгород
2022 г.

Рассмотрена методической комиссией
Музыкальных дисциплин
Протокол №1 от 29.08.2022 г
Председатель  А.Н. Костров

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной
работе  О.Ю. Овчинникова
«31» августа 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История музыки, музыкальная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Разработчики:

Матюшонки М.Н., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05 История музыки и музыкальная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01. Музыкальное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальные произведения, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (формы, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки, элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Знания и умения по дисциплине ОП.05 История музыки и музыкальная литература ориентированы на формирование общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимы для постановки профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в ДОУ, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в ДОУ.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК.1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК.2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общем образовательном учреждении.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанра.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 387 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 258 часов; самостоятельной работы обучающегося 129 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	387
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	258
в том числе:	*
лабораторные занятия	-
практические занятия	258
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	129
в том числе:	*
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>курсовая работа</i>	-
Рефераты	5*10=50
Сообщения	10*5=50
Доклады	5*5=25
	1*4=4
Конспекты	по количеству часов
Итоговая аттестация в форме <i>-/-/ ДЗ/-/ДЗ/-/Э</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины история музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История зарубежной музыки и зарубежная музыкальная литература.			
Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства.	Лекция: Краткий обзор истории музыки.	1	ознакомительный
1.1. Культура Древнего мира, эпоха античного театра.	Самостоятельная работа: Подготовка рефератов.	10	продуктивный
1.2. Культура Средневековья.	Самостоятельная работа: Подготовка рефератов.	10	продуктивный
1.3. Культура Возрождения.	Самостоятельная работа: Подготовка рефератов.	10	продуктивный
Тема 2. Возникновение и развитие оперы.	Лекция: Этапы становления и развития оперы в Италии, Франции, Англии, Германии.	2	ознакомительный
Тема 3. К.В. Глюк. Характеристика творчества, жизненный путь, оперная реформа.	Практическое занятие: Черты оперной реформы К. Глюка на примере оперы «Орфей» (анализ).	2	репродуктивный
Тема 4. Развитие инструментальной музыки в 16-18 веках.	Практическое занятие: Формирование инструментального стиля. Понятие о полифонии и гомофонии. Характеристика национальных школ. Музыка для клавирина: Рамо, Дакен, Куперен. Музыка для струнных: Вивальди, Корелли.	2	репродуктивный продуктивный
4.1. Жанры и формы в инструментальной музыке XVI-XVIII вв. в Западной Европе.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
Тема 5. И.С. Бах. Характеристика творчества и стиля.	Практическое занятие: Место Баха в истории музыкальной культуры, связь с немецкой народной музыкой, протестантским хоралом, мастерство полифонического стиля, новаторство Баха. Практическое занятие:	2	репродуктивный

	<p>Органное творчество Баха. Анализ музыкальных произведений для органа.</p> <p>Практическое занятие: Клавирное творчество Баха. Анализ музыкальных произведений для клавира.</p> <p>Практическое занятие: Вокально-инструментальное творчество Баха. Анализ крупных вокально-инструментальных жанров.</p>	2	репродуктивный
		2	репродуктивный
		2	репродуктивный
5.1. Жизненный путь И.С. Баха.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
Тема 6. Инструментальная музыка второй половины 18 века.	Практическое занятие: Предпосылки формирования венского классического стиля. Симфонический тип музыкального мышления. Появление новых жанров (соната, симфония, квартет). Формирование сонатно-симфонического цикла.	2	репродуктивный
6.1. Развитие инструментальной музыки в Чехии. Мастера Мангеймской школы.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
6.2. Развитие инструментальной музыки в Германии. Сыновья И.С. Баха.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
6.3. Развитие инструментальной музыки в Австрии. Венский классицизм.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
Тема 7. Й. Гайдн. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Практическое занятие: Место Гайдна в истории музыкальной культуры, связь с народной музыкой, первый венский классик, родоначальник классического симфонизма.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Симфоническое творчество, Лондонские симфонии, анализ.	2	репродуктивный

	Практическое занятие:	2	репродуктивный
--	-----------------------	---	----------------

	Вокально-инструментальные жанры. Оратория «Времена года». Анализ		
Тема 8. В. А. Моцарт. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Практическое занятие: Место Моцарта в истории музыкальной культуры, связь с народной музыкой, великий венский классик, реформатор оперы.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Оперное творчество, опера «Свадьба Фигаро», анализ.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Симфоническое и вокально-инструментальное творчество. Симфонии № 40, 41, «Реквием», анализ.	2	репродуктивный
Тема 9. Музыка эпохи Великой французской революции.	Практическое занятие: Общественная роль искусства. Массовые революционные праздники. Организация Парижской консерватории. Новые темы и жанры. Общественные деятели, композиторы, художники, писатели эпохи.	2	репродуктивный
9.1. Общественные деятели, композиторы, художники, писатели эпохи Великой французской революции.	Самостоятельная работа: Подготовить доклад по теме.	4	продуктивный
Тема 10. Л. Бетховен. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Практическое занятие с элементами лекции: Место Бетховена в истории музыкальной культуры, связь с музыкой французской революции, последний венский классик, новатор музыкального искусства.	2	ознакомительный репродуктивный
	Практическое занятие: Симфоническое творчество Бетховена. Симфонизм Бетховена. 5 симфония, увертюра «Эгмонт».	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Фортепианное творчество Л. Бетховена, сонаты - творческая лаборатория стиля, сонаты № 8, 14, 23.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Доклады по теме. Анализ произведений. Семинар. Тесты.	2	продуктивный

Тема 11. Романтизм.	Лекция: Предпосылки возникновения, прогрессивное и реакционное направление. Основные темы, образы. Новые жанры, формы, средства выразительности. Программность.	2	ознакомительный
11.1. Новые жанры, формы, средства выразительности. Программность в музыке эпохи Романтизма.	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему.	5	продуктивный
Тема 12. Ф. Шуберт. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Практическое занятие: Место Шуберта в истории музыкальной культуры, связь с народной музыкой, первый романтик, новатор музыкального искусства.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Песенное творчество Шуберта. Песни на стихи Гёте. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Инструментальное творчество Шуберта. «Неоконченная» симфония: новые образы, темы, формы.	2	репродуктивный
Тема 13. Р. Шуман. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Практическое занятие: Место Шумана в истории музыкальной культуры, великая общественная роль, разностороннее дарование, новатор в	2	репродуктивный

	области фортепианной музыки.		
	Практическое занятие: Фортепианное творчество Шумана. Фортепианный цикл «Карнавал». Анализ.	2	репродуктивный
Тема 14. Ф. Шопен. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Практическое занятие: Доклады по творчеству Ф. Шуберта и Р. Шумана. Анализ произведений. Семинар. Тесты.	2	продуктивный
	Практическое занятие с элементами лекции: Место Шопена в истории музыкальной культуры. Тема Родины в творчестве. Связь с польской народной культурой. Новаторство Шопена.	2	ознакомительный

	<p>Практическое занятие: Фортепианное творчество Шопена. Жанр миниатюры: мазурка, полонез, ноктюрн, этюд.</p> <p>Практическое занятие: Крупные фортепианные жанры: баллада № 1, соната № 2.</p> <p>Практическое занятие: Доклады по творчеству Ф. Шопена. Анализ произведений. Семинар. Тесты.</p>	2	репродуктивный
		2	репродуктивный
		2	продуктивный
Тема 15. Ф Лист. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	<p>Лекция: Место Листа в истории музыкальной культуры. Тема Родины в творчестве. Связь с венгерской народной культурой. Новаторство Листа.</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие: Фортепианное творчество Листа. Два направления в развитии. Венгерские рапсодии.</p> <p>Практическое занятие: Фортепианные сочинения крупных форм.</p> <p>Соната си-минор. Анализ.</p> <p>Практическое занятие: Симфоническое творчество. Новаторство Листа. Жанр симфонической поэмы. «Прелюды». Анализ.</p> <p>Практическое занятие: Доклады по творчеству композиторов-романтиков. Анализ произведений. Семинар. Тесты.</p>	2	репродуктивный
		2	репродуктивный
		2	репродуктивный
		2	продуктивный
Тема 16. Р. Вагнер. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	<p>Лекция:</p>	2	ознакомительный

	<p>Место Вагнера в истории музыкальной культуры. Разностороннее дарование. Литературные способности. Тяготение к драме.</p> <p>Практическое занятие: Вагнер – великий реформатор оперы. Черты оперной реформы. Опера «Лоэнгрин». Анализ.</p> <p>Практическое занятие: Опера «Лоэнгрин». Анализ.</p>	2	репродуктивный
		2	репродуктивный

Тема 17. Дж. Верди. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	<p>Лекция: Место Верди в истории музыкальной культуры. Роль Верди в революционно-освободительном движении в Италии. Главный жанр творчества – опера.</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие: Оперы 40-х годов. Революционная направленность. Оперы 50-х годов. Проблема социального неравенства.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Опера «Риголетто». Анализ. Образы главных героев. Форма. Количество действий. Драматургические принципы.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Опера «Травиата». Анализ. Образы главных героев. Форма. Количество действий. Драматургические принципы.</p>	2	репродуктивный
	<p>Практическое занятие: Доклады по творчеству Дж. Верди, Р. Вагнера. Анализ произведений. Семинар. Тесты.</p>	2	репродуктивный

			продуктивный
Тема 18. Ж. Бизе. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Лекция: Место Бизе в истории музыкальной культуры. Главный жанр творчества – опера. Роль Бизе в развитии оперных жанров и форм.	2	репродуктивный

	Практическое занятие: Опера «Кармен». Анализ.	2	репродуктивный
Тема 19. Э. Григ. Жизненный путь, характеристика творчества, черты стиля.	Практическое занятие: Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	2	репродуктивный
Тема 20. Пути развития зарубежной музыки конца 19-20 веков.	Лекция: Основные направления. Предпосылки их возникновения. Основные темы, образы. Новые жанры, формы, средства выразительности.	2	ознакомительный
Тема 21. Музыкальный импрессионизм.	Практическое занятие: К. Дебюсси. Художественная среда. Фортепианная музыка, симфонические сочинения.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: М. Равель. Художественная среда. Фортепианная музыка, симфонические сочинения («Болеро»).	2	репродуктивный
21.1. Импрессионизм во Французской живописи.	Самостоятельная работа: Подготовить доклад на тему.	5	продуктивный
Тема 22. Итальянский веризм.	Практическое занятие: Оперы Пуччини, Масканы, Леонкавалло.	2	репродуктивный
Тема 23. Западноевропейский симфонизм на рубеже веков.	Практическое занятие: Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
Тема 24. Экспрессионизм. Нововенская школа.	Практическое занятие: П. Шенберг. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный

	Практическое занятие: А. Берг. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: А. Веберн. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
Тема 25. Музыкальный неоклассицизм.	Практическое занятие: П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: К. Орф. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: И. Стравинский. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
Тема 26. Музыкальная культура Франции.	Практическое занятие: А. Онеггер. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Д. Мийо. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
	Практическое занятие: Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
Тема 27. Музыкальная культура Испании.	Практическое занятие: М. де Фалья. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
Тема 28. Музыкальная культура Англии.	Практическое занятие:	2	репродуктивный

	Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.		
Тема 29. Музыкальная культура Венгрии.	Практическое занятие: Б. Барток. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
Тема 30. Музыкальная культура Польши.	Практическое занятие: К. Пендерецкий. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	2	репродуктивный
Тема 31. Музыкальная культура США.	Практическое занятие: Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	1	репродуктивный
	Доклады по темам: Пути развития зарубежной музыки XX века.	1	продуктивный
Раздел 2. Русская музыкальная культура.			
Тема 1. Русская музыка XI-XVII столетий.	Лекция: Возникновение церковной музыки на Руси. Крещение Руси. Византийское влияние.	1	ознакомительный
1.1. Знаменный распев.	Практическое занятие. Понятие Знаменного распева. Стилистические особенности Знаменного распева.	2	репродуктивный
1.2. Партесное пение.	Практическое занятие. Понятие Партесного письма. Влияние католической Польши.	2	репродуктивный
1.3. Музыкальное искусство XVII века.	Тесты.	1	продуктивный
Тема 2. М.И. Глинка.	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов.	10	продуктивный
2.1. Симфоническое творчество.	Лекция: «Камаринская». Создание русского симфонизма.	2	ознакомительный
2.2. «Иван Сусанин».	Лекция - медиа: Создание русской оперы.	2	ознакомительный
2.3. «Руслан и Людмила».	Лекция - медиа: Создание русской оперы.	2	ознакомительный
2.4. Романсы.	Лекция - медиа: Традиции эпической оперы.	2	репродуктивный продуктивный
2.5. Характеристика стиля.	Самостоятельная работа. Исполнение романсов. Лекция-семинар. Тесты.	2	репродуктивный продуктивный
Тема 3. А.С. Даргомыжский.	Лекция: Эпоха и композитор. Создание новых жанров.	2	ознакомительный
3.1. Характеристика творчества.	Практическое занятие.	2	ознакомительный

3.2.Вокальное творчество.	Семинар.	2	репродуктивный
Раздел 2. Русская музыка 60-70 гг. XIX столетия.	Самостоятельная работа. Подготовка рефератов.	10	продуктивный
Тема 1. Русская культура в 60-70 гг. XIX столетия.	Лекция: Характеристика эпохи. Влияние эстетики Чернышевского. Социальная тематика в музыкальном искусстве.	2	ознакомительный
Тема 2. М.А. Балакирев.	Самостоятельная работа. Подготовка докладов.	5	продуктивный
2.1. Характеристика творчества.	Лекция: Возникновение «Могучей кучки». Симфоническая картина «Тамара».	2	ознакомительный
2.2. Симфоническое творчество.		2	ознакомительный
Тема 3. М.П. Мусоргский.	Лекция: Черты стиля. Песни «Озорник», «Калистрат» и др. Создание оперы-драмы. Новый язык. История создания. Редакции оперы. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Семинар. Тесты.	2	ознакомительный
3.1. Вокальное творчество.		2	ознакомительный
3.2. Оперное творчество.		2	ознакомительный
3.3. «Борис Годунов».		2	ознакомительный
3.4. Фортепианное творчество.		2	ознакомительный
3.5. Характеристика стиля.		2	репродуктивный
Тема 4. А.П. Бородин.	Лекция: Создание эпического стиля. Восток в русской опере. Разбор оперы. Просмотр оперы.	2	ознакомительный
4.1. Характеристика творчества.		2	ознакомительный
4.2. Опера «Князь Игорь».		2	ознакомительный
4.3. «Богатырская симфония».	Практическое занятие. Тесты.	2	репродуктивный
Тема 5. Н.А. Римский-Корсаков.	Лекция: Особенности стиля. Сказочно-фантастические образы. Урок – Медиа. Практическое занятие. Просмотр опер. Черты оперы-былины. Изобразительность в музыке. Семинар. Тесты.	2	ознакомительный
5.1. Характеристика творчества.		2	ознакомительный
5.2. Опера «Снегурочка».		2	ознакомительный
5.3. Опера «Садко».		2	ознакомительный
5.4. Опера «Царская невеста».		2	ознакомительный
5.5. «Шехеразада».		2	репродуктивный
Тема 6. П.И. Чайковский.	Лекция: Жизненный и творческий путь. Жанры. Черты стиля. Практическое занятие.	2	ознакомительный
6.1. Характеристика творчества.		2	ознакомительный
6.2. Симфоническое творчество.		2	ознакомительный

6.3. «Ромео и Джульетта».	Традиции и новаторство в симфонической музыке. Трагедия Шекспира в музыке. Практическое занятие. Создание симфонии – драмы. Анализ симфоний. Медиа. Просмотр опер. Семинар. Тесты.	2	ознакомительный
6.4. Четвертая симфония.		2	ознакомительный
6.5. Шестая симфония.		2	ознакомительный
6.6. Опера «Евгений Онегин».		2	ознакомительный
6.7. Опера «Пиковая Дама».		2	ознакомительный
6.8. Балетное творчество.		2	репродуктивный
Тема 9. Русская музыка рубежа XIX-XX веков.	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений	5	продуктивный
	Лекция: Особенности эпохи. Беляевский кружок. Новые тенденции русской музыки.	2	ознакомительный
Тема 1. Лядов. Танеев. Глазунов.	Лекция: Композитор-миниатюрист.	2	ознакомительный
	Практическое занятие. Связь с практикой. Сообщения о знакомстве детей с симфоническими картинами. Тесты.	2	продуктивный
Тема 2. А.К. Лядов.	Лекция: Практическое занятие. Рубеж XIX-XX века.	2	ознакомительный
2.1. Черты стиля.		2	ознакомительный
2.2. «Кикимора», «Баба Яга».	Биографические сведения. Прелюдии, Музыкальные моменты.	2	ознакомительный
	Второй фортепианный концерт. «Сирень», «Островок» и др.	2	репродуктивный
	Семинар. Тесты.	2	продуктивный
Тема 3. С.В. Рахманинов.	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений.	5	продуктивный
3.1. Характеристика стиля.	Лекция: Русская поэзия начала века. Лекция: Биография. Философские взгляды. Практическое занятие. Создатель фортепианных поэм. Прелюдии. «Поэма Экстаза».	4	ознакомительный
3.2. Фортепианное творчество.		2	ознакомительный
3.3. Симфоническое творчество.		2	ознакомительный
3.4. Вокальное творчество.	Семинар. Тесты.	2	репродуктивный

Тема 4. А.Н. Скрябин.	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений	5	продуктивный
4.1. Русский символизм.	Лекция. Композитор 1000 и 1 стилей.	2	ознакомительный
4.2. Характеристика творчества.	Практическое занятие. «Русские сезоны» С. Дягилева.	2	ознакомительный
4.3. Фортепианное творчество.	Сообщения студентов на уроках в школе	2	продуктивный
4.4. Симфоническое творчество.			
Тема 5. И.Ф. Стравинский.	Практическое занятие. Художники – «Мирискусники».	2	ознакомительный
5.1. Характеристика творчества.	Просмотр балета.	2	продуктивный
5.2. Балет «Петрушка».	Связь с практикой в школе.	2	репродуктивный
5.3. Балет «Весна священная».	Премьера-скандал. Просмотр балета.		
Раздел 4. Музыка Советского периода.	Самостоятельная работа. Подготовка докладов.	5	продуктивный
	Лекция – обзор. Понятия РАМП, АСМ. Новые тенденции в советской музыке.	2	ознакомительный
Тема 1. Музыка 1917-1950 гг.	Лекция: Биографические данные. Эпоха и композитор. Практическое занятие. Фильм Эйзенштейна. Разбор кантаты	2	ознакомительный
Тема 2. С.С. Прокофьев.	Практическое занятие. «Классическая симфония». Неоклассицизм. Анализ и слушание седьмой симфонии.	2	ознакомительный
2.1. Характеристика творчества.	Практическое занятие. Медиа-урок. Просмотр балета.	2	ознакомительный
2.2. Кантата «Александр Невский».	Семинар. Тесты.	2	ознакомительный
2.3. Симфоническое творчество.		2	ознакомительный
2.4. Балет «Ромео и Джульетта».		2	репродуктивный
Тема 3. Д.Д. Шостакович.	Самостоятельная работа. Подготовка докладов.	5	продуктивный

3.1. Характеристика творчества.	Лекция: Художник и время. Статья «Сумбур вместо музыки». Практическое занятие. Медиа-урок. Просмотр и разбор оперы.	2	репродуктивный
3.2. Опера «Катерина Измайлова».	Практическое занятие.	2	ознакомительный
3.3. Пятая симфония.	Разбор и прослушивание симфонии. Война и музыка. Разбор «Ленинградской симфонии»		
3.4. Седьмая симфония.	Медиа-урок. Фильм «Седьмая симфония».		
3.5. Четырнадцатая симфония.	Семинар. Тесты.	2	репродуктивный
Тема 4. Г.В. Свиридов.	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений	5	продуктивный
4.1. «Патетическая оратория».	Практическое занятие. Поэзия Маяковского, Есенина в музыке.	2	ознакомительный
Раздел 5. Русская музыка второй половины XX века.	Самостоятельная работа. Подготовка докладов.	5	ознакомительный
1.1. Р. Щедрин.	Практическое занятие. Русский музыкальный авангард 60-70 годов.	2	ознакомительный
1.2. А. Шнитке.	Лекция. Музыка XX века.	2	ознакомительный
1.3. С. Губайдуллина.	Поиски новых стилей. Композиторы шестидесятники.	2	ознакомительный
ВСЕГО:		387	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин №306, №307, музыкальных лабораторий ресурсного центра.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска с нотными знаками;
- учебно-методический комплекс по учебной дисциплине; методические указания к практическим работам; методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине; нотный материал.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийная установка;

Оборудование для обучающихся с нарушениями слуха:

- Звукоусиливающая аппаратура;
- Мультимедийные средства (мультимедийный проектор, телевизор);
- Аудиотехника (акустический усилитель и колонки),
- Видеоматериалы, адаптированные для студентов (с субтитрами).

Оборудование для обучающихся с нарушениями зрения:

- Клавиатура с большими кнопками и накладкой;
- Ресивер;
- Видеокамеры;
- Дисплей Брайля ALVA USB 640;
- Программы невизуального доступа (MaGic, Jaws)

Оборудование для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- Выносная компьютерная кнопка;
- Клавиатура для людей с ОВЗ;
- Ресивер;
- Видеокамеры;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. М.П. Мусоргский. - М., 2015.
2. Астафьев Б.В. Григ. -Л., 2015.
3. Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493800>
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05296-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493347>
5. Бородин А.П. Критические статьи. - М., 2012
6. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686>
7. Волынский Э.И. Д. Гершвин. - Л., 2015. Л
8. Вульфийус П.А. А.Ф. Шуберг: Очерки жизни и творчества. - М., 2013. Вып. 3.
9. Галь Г. Брамс, Вагнер, Верди: Три мастера - три мира. - М., 2016.
10. Геника, Р. В. Шуман и его фортепианное творчество / Р. В. Геника. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12459-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496370>
11. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И. Е. Печёнкин. — Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2022. — 360 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843626>
12. Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11423-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495906>
13. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427694> (дата обращения: 28.08.2019).
14. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06099-7. — Текст : электронный //

- ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441709> (дата обращения: 28.08.2019).
15. *Римский-Корсаков, Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков; под редакцией Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10504-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430641> (дата обращения: 28.08.2019).
16. *Скребков, С. С.* История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494135>
17. *Алпатова, А. С.* История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473344> (дата обращения: 23.08.2021)
18. *Кречмар, Г.* История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473970>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки Результатов обучения
<i>Умения: анализировать музыкальные произведения, его стилевые и жанровые особенности в контексте эпохи.</i>	Экспертная оценка деятельности при выполнении практических заданий, слушании музыки, разборе произведений за инструментом, характеристики основных тем.
<i>работать с нотным материалом и учебно-методической литературой.</i>	Экспертная оценка деятельности при развитии художественного и музыкального вкуса на лучших образцах мировой музыкальной классики, развитии самостоятельности в оценке музыкального искусства и в анализе средств и элементов музыкального языка.
<i>рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.</i>	Экспертная оценка деятельности при воспитании музыканта-профессионала, разбирающегося в ведущих стилях, направлениях музыкальной культуры, знающего важнейшие черты национальных школ, жизнь, творчество, эстетические воззрения выдающихся композиторов.
<i>Знания: основные этапы зарубежной и отечественной музыкальной культуры.</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании и аудио тестировании и иных видов контроля (при обучении студентов с ОВЗ), выполнении практических заданий, тренинге.
<i>основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух.</i>	Экспертная оценка деятельности при тестировании, участии в семинарах и викторинах.
<i>музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – ярких представителях различных направлений истории музыки.</i>	Диагностирование группы студентов, проведение дифференцированного зачета после второго и третьего года обучения и экзамена по итогам изучения истории музыки, музыкальной литературы.