

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
“НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ”

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА


Специальности:

- 09.02.03 Программирование в компьютерных системах
- 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
- 38.02.03 Операционная деятельность в логистике
- 38.02.04 Коммерция (по отраслям)
- 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров
- 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
- 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Нижний Новгород  
2020 г.

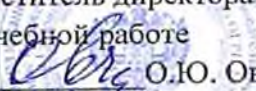
Рассмотрена методической комиссией  
гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Председатель:

 М.С. Орешкова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 О.Ю. Овчинникова

«31» августа 2020г.



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС), а также Примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций для специальностей среднего профессионального образования: 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, 38.02.04 Коммерция (по отраслям), 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Разработчик: Орешкова М.С., преподаватель ГБПОУ НГК

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, 38.02.04 Коммерция (по отраслям), 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при изучении общеобразовательных дисциплин на специальностях социально-экономического, естественнонаучного и технического профилей в образовательных организациях среднего общего образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППСЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 170, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 170 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины ОУД.02 Литература и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>170</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>170</b>
в том числе:	
- лабораторные работы	-
- практические занятия	-
- проверочные работы	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел I Русская литература I половины XIX в.</b>		<b>8</b>	
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала: Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2,3
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	2
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	3



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	Творческая работа: сочинение		
<b>Раздел II Русская литература II половины XIX века.</b>		<b>64</b>	
Тема 2.1. Обзор русской литературы 11 половины XIX в.		1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	7	1,2
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.	6	1,2
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала: Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.).	8	1
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала: Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.	2	1
Тема 2.6.	Содержание учебного материала:	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.А. Фет	А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.		
Тема 2.7. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала: Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.	4	2,3
Тема 2.8. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда». Главная героиня в стремлении к свободе и счастью.	2	1,3
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1,3
Тема 2.10.	Содержание учебного материала:	10	1,2,3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Ф.М. Достоевский	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.		
	Творческая работа: сочинение		
Тема 2.11. Л.Н. Толстой	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p>	14	1,2,3
	Творческая работа: сочинение		
Тема 2.12.	Содержание учебного материала:	6	3,1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
А.П. Чехов	Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.		
	<b>Творческая работа по разделу 2</b>		
<b>Раздел III Русская литература на рубеже веков: многообразие тем и направлений.</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала: Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	4	1
Тема 3.2. И.А. Куприн	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь писателя. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.	2	1,3
Тема 3.3. М. Горький	Содержание учебного материала: Раннее творчество М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	6	2,3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел IV Поэзия начала XX века.</b>		<b>6</b>	
Тема 4.1. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание учебного материала: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	2	
Тема 4.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала: Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	4	1,2
<b>Раздел V Литература 20-х годов</b>		<b>12</b>	
Тема 5.1. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала: Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.	4	2
Тема 5.2.	Содержание учебного материала:	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
С.А. Есенин	Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.		
Тема 5.3. Е.И. Замятин	Содержание учебного материала: Биографический очерк. Понятие антиутопии и социалистического рая. Библейские мотивы в романе «Мы», проблема «Я» и «МЫ» в романе.	2	
Тема 5.4. М.М. Зощенко	Содержание учебного материала: Жизнь под увеличительным стеклом: биография и творчество М.М. Зощенко. Понятие сатиры. Рассказы М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Собачий нюх»	2	
	<b>Творческая работа по разделу 5 (анализ лирического произведения)</b>	2	3
<b>Раздел VI Литература 30-х – начала 40-х годов</b>		<b>22</b>	
Тема 6.1. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала: Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	2	2
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала: Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2
Тема 6.3.	Содержание учебного материала:	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
I	2	3	4
А.П. Платонов	Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».		
Тема 6.4. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала: Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: особенности композиции. Сатира на невежество, примитивизм. Образ и идеи профессора Преображенского. Предупреждение М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Свообразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.	8	2
Тема 6.5. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала: «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразие поэтики романа.	8	2,3
	<b>Творческая работа по разделу 6 (сочинение)</b>		
<b>Раздел VII</b>		<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Литература русского зарубежья</b>			
Тема 7.1. Тематика и проблематика творчества писателей русского Зарубежья.	Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Художественное своеобразие романа «Машенька»	2	2
Тема 7.2. Н.А. Заболоцкий	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество писателя. Анализ стихотворений.	2	2
<b>Раздел VIII Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>16</b>	
Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (общий обзор)	Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Три волны военной прозы. Художественное своеобразие «лейтенантской прозы» Судьба военнопленных в повести К. Воробьева «Это мы, Господи» Положительный герой повести В. Кондратьева «Сашка»	8	2
	Творческая работа по произведениям периода Великой Отечественной войны.		
Тема 8.2.	Содержание учебного материала:	4	1



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.А. Ахматова	<p>Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Anno Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой . Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя».</p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>		
Тема 8.3. Б.Л. Пастернак	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.</p>	2	2
Тема 8.4.	Содержание учебного материала:	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
А.Т. Твардовский	Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги». «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		
<b>Раздел IX Русская литература 50-80- х годов</b>		<b>16</b>	
Тема 9.1. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2	2
Тема 9.2. В.Т. Шаламов	Содержание учебного материала: Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в «Колымских рассказах»	2	3
Тема 9.3. Поэзия и драматургия (обзор)	Содержание учебного материала: Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	2	3
Тема 9.4. «Деревенская проза»:	Содержание учебного материала: Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.	6	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	Новый образ русской деревни и крестьянской души. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		
Тема 9.5. «Городская проза».	Содержание учебного материала: Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова. Вечные и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен»	2	1
<b>Раздел X Современная литература (обзор)</b>		8	
Тема 10.1. Т. Толстая	Содержание учебного материала: Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Поэтико-философское своеобразие рассказов Т. Толстой «Факир», «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане». Романтический мотив двоемирия. Роман «Кысь» - литературное открытие последних лет.	2	
Тема 10.2. В. Токарева	Содержание учебного материала: Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. «Женская проза»: сборник рассказов «О том, чего не было».	2	
Тема 10.3. Л. Улицкая	Содержание учебного материала: Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Людмила Улицкая. Повесть «Медея и ее дети». История крымской гречанки Медеи — это история любви и разлуки, короткого женского счастья и долгих лет тягостного одиночества, радости единения и горечи измены.	2	
	Дифференцированный зачет	2	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

\*проводятся по графику учебного процесса

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература требует наличия учебного кабинета «Русский язык и культура речи. Русский язык. Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для комплексного методического обеспечения;
- доска, стенд;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.).

Технические средства обучения:

- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

1. Литература: Учеб. в 2 ч. Ч.1/ Под ред. Г.А. Обернихиной - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2014.
2. Литература: Учеб. в 2 ч. Ч.2/ Под ред. Г.А. Обернихиной - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2014.

**Дополнительная литература:**

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026> (дата обращения 28.08.2017)

2. Киянова О.Н. Русский язык. Литература [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов юридического колледжа и абитуриентов / О.Н. Киянова, Е.В. Черемисина, О.В. Корьева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. — 334 с. — 978-5-89172-505-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200.html> (дата обращения 28.08.2017)
3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения 28.08.2017)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02**

Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Раздел I Русская литература I половины XIX в.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение;</li> <li>аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выступления на семинаре;</li> <li>выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование;</li> <li>- написание сочинения; работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>	<p>Формы контроля: фронтальный опрос, групповая и самостоятельная работа; тестирование; проверочная работа по анализу эпизода повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».</p> <p>Методы контроля: оценка устного ответа, экспертная оценка отчетов о выполнении групповой и самостоятельной работы, тестирования, проверочной работы по анализу эпизода повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»</p>
<p>Раздел II Русская литература II половины XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>- устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</li> <li>- написание различных видов планов; - реферирование, участие в беседе;</li> <li>работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>	<p>Формы контроля: индивидуальные и групповые творческие задания по созданию иллюстраций к художественному произведению, составлению кластеров, написанию сочинений</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении индивидуальных и групповых творческих заданий (созданию иллюстраций к художественному произведению, составлению кластеров, написанию сочинений)</p>
<p>Раздел III Русская литература на рубеже веков: многообразие</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;</li> </ul>	<p>Формы контроля: выборочный пересказ; художественный пересказ;</p> <p>Методы контроля: оценка устного выступления</p>

тем и направлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана сочинения;</li> <li>- аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>- чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций)</li> </ul>	
Раздел IV Поэзия начала XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	<p>Формы контроля: творческая работа</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении творческих работ</p>
Раздел V Литература 20-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом</li> </ul>	<p>Формы контроля: письменная работа в форме реферата о духовном наследии писателей, тестирование</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении письменных работ в форме реферата о духовном наследии писателей, оценка письменных работ (тестирование)</p>
Раздел VI Литература 30-х – начала 40-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	<p>Формы контроля: практикум по анализу художественного произведения</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении заданий практикума по анализу художественного произведения</p>
Раздел VII Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- реферирование текста; написание сочинения</li> </ul>	<p>Формы контроля: творческая работа (сочинение); проверочная работа</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении творческих работ (сочинений), контрольной работы</p>
Раздел VIII Русская литература 50-80-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Аудирование;</li> <li>- групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание;</li> <li>- составление тезисного плана</li> </ul>	<p>Формы контроля: практикум по анализу художественного произведения, творческая работа (сочинение), индивидуальные и групповые задания по анализу художественного образа</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении заданий практикума по анализу художественного произведения, отчетов о выполнении творческих работ (сочинений), индивидуальных и групповых заданий по анализу художественного образа</p>

<p>Раздел IX Русская литература последних лет (обзор)</p>	<p>Аудирование; чтение;  - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;  - подготовка докладов и сообщений</p>	<p>Формы контроля: творческая работа по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении творческих работ по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p>
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Я встретил Вас»: восприятие, интерпретация, оценка
2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно...»: восприятие, интерпретация, оценка
3. Если бы я оказался на месте Катерины... (по драме А.Н. Островского «Гроза»)
4. Обломов или Штольц? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
5. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
6. Ф.И. Тютчев «Как океан объемлет шар земной»: восприятие, истолкование, оценка
7. А.А. Фет «Прозвучало над ясной рекою»: восприятие, истолкование, оценка
8. Две Катерины в стремлении к свободе и счастью (по повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
9. Существуют ли пороки, осмеянные М.Е. Салтыковым-Щедриным в сказках сейчас? (на примере 2-3 сказок)
10. Проблема нравственного выбора в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
11. Моя любимая героиня Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
12. Новое прочтение темы «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова
13. Любовь – трагедия или счастье человека (по рассказам И.А. Бунина и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)
14. Мое отношение к Луке (по пьесе М. Горького «На дне»)
15. А.А. Блок «Вхожу я в Темные Храмы»: восприятие, истолкование, оценка
16. В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии»: своеобразие раскрытия темы назначения поэта
17. С.А. Есенин «Письмо к женщине»: особенности мироощущения лирического героя
18. Проблема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
19. Тема детства и образы детей в повести А.П. Платонова «Котлован»
20. Изображение Гражданской войны как трагедии народа в рассказах М.А. Шолохова «Родинка» и «Чужая кровь»
21. «Шариковщина» как социальное и моральное явление в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

22. Тема творчества и судьбы одаренной личности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
23. Жанровые и стилевые параллели творчества А.Т. Твардовского и поэтов-классиков XIX века
24. «Чудики» в рассказах В.М. Шукшина
25. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен»
26. Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка? (по одноименной повести В.Кондратьева)
27. Что помогает герою-повествователю в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова сохранить «человеческое лицо»?

## ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ТЕМАТИКА ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

1. Человек и стихия в философских рассказах И.А. Бунина и Э. Хемингуэя («Господин из Сан-Франциско» и «Старик и море»)
2. А.А. Фет как предтеча импрессионизма
3. «Сегодня я гений» - загадки поэмы А.А. Блока «Двенадцать»
4. Тема души и родины в лирике Н.М. Рубцова
5. Античность в творчестве О.Э. Мандельштама
6. Петербург в лирике О.Э. Мандельштама
7. Приемы сатирического изображения России в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
8. Влияние критики Н.А. Добролюбова на общественную жизнь России середины XIX века
9. Отражение личности Н.А. Добролюбова в литературе: прототип и литературные герои
10. «Моабитская тетрадь» М. Джалиля как исторический и литературный памятник
11. Творчество Р. Ивнева в контексте культуры Серебряного века
12. Художественная концепция мира и человека в романе Т. Толстой «Кысь»
13. Система персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
14. Изображение Москвы 30-ых годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
15. Афоризмы и крылатые выражения в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»