

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ”

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА


Специальности:

09.02.03 Информационные системы и программирование

Нижний Новгород
2021 г.

Рассмотрена методической комиссией
гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Председатель:

 М.С. Орешкова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе


 О.Ю. Овчинникова
«31» августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС), а также Примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций для специальностей среднего профессионального образования: 09.02.03 Информационные системы и программирование

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Разработчики: Орешкова М.С., преподаватель ГБПОУ НГК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.03 Информационные системы и программирование. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при изучении общеобразовательных дисциплин на специальностях социально-экономического, естественнонаучного и технического профилей в образовательных организациях среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины ОУП.02 Литература и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
- лабораторные работы	-
- практические занятия	-
- проверочные работы	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел I Русская литература I половины XIX в.		6	
Введение	Содержание учебного материала: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала: Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2,3
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	2
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	Творческая работа: сочинение		
Раздел II Русская литература II половины XIX века.		62	
Тема 2.1. Обзор русской литературы 11 половины XIX в.		1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.	5	1,2
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.	6	1,2
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала: Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.).	8	1
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала: Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др.	2	1
Тема 2.6.	Содержание учебного материала:	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
А.А. Фет	А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.		
Тема 2.7. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала: Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.	4	2,3
Тема 2.8. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда». Главная героиня в стремлении к свободе и счастью.	2	1,3
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1,3
Тема 2.10.	Содержание учебного материала:	10	1,2,3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Ф.М. Достоевский	Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.		
	Творческая работа: сочинение		
Тема 2.11. Л.Н. Толстой	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p>	14	1,2,3
	Творческая работа: сочинение		
Тема 2.12.	Содержание учебного материала:	6	3,1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
А.П. Чехов	Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.		
	Творческая работа по разделу 2		
Раздел III Русская литература на рубеже веков: многообразие тем и направлений.		10	
Тема 3.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала: Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	2	1
Тема 3.2. И.А. Куприн	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь писателя. Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.	2	1,3
Тема 3.3. М. Горький	Содержание учебного материала: Раннее творчество М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	6	2,3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел IV Поэзия начала XX века.		6	
Тема 4.1. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание учебного материала: Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	2	
Тема 4.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала: Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).	4	1,2
Раздел V Литература 20-х годов		12	
Тема 5.1. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала: Поэтическая новинка ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство в стихотворениях «Нате!», «Вам!». Поэмы о любви. Слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Про это» и др.). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения к поэтическому наследию поэта. В.В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.	4	2
Тема 5.2.	Содержание учебного материала:	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
С.А. Есенин	Лирика. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.		
Тема 5.3. Е.И. Замятин	Содержание учебного материала: Биографический очерк. Понятие антиутопии и социалистического рая. Библейские мотивы в романе «Мы», проблема «Я» и «МЫ» в романе.	2	
Тема 5.4. М.М. Зощенко	Содержание учебного материала: Жизнь под увеличительным стеклом: биография и творчество М.М. Зощенко. Понятие сатиры. Рассказы М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Собачий нюх»	2	
	Творческая работа по разделу 5 (анализ лирического произведения)	2	3
Раздел VI Литература 30-х – начала 40-х годов		22	
Тема 6.1. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала: Начало творческого пути. Художественное своеобразие творчества Цветаевой. Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.	2	2
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала: Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2
Тема 6.3.	Содержание учебного материала:	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.П. Платонов	Трудная судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».		
Тема 6.4. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала: Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: особенности композиции. Сатира на невежество, примитивизм. Образ и идеи профессора Преображенского. Предупреждение М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Свообразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.	8	2
Тема 6.5. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала: «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон» или «Поднятая целина». Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа, трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразие поэтики романа.	8	2,3
	Творческая работа по разделу 6 (сочинение)		
Раздел VII		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Литература русского зарубежья			
Тема 7.1. Тематика и проблематика творчества писателей русского Зарубежья.	Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б. Поплавского. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Художественное своеобразие романа «Машенька» Жизнь и творчество писателя. Анализ стихотворений.	2	2
Раздел VIII Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12	
Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (общий обзор)	Содержание учебного материала: Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Три волны военной прозы. Художественное своеобразие «лейтенантской прозы» Судьба военнопленных в повести К. Воробьева «Это мы, Господи» Положительный герой повести В. Кондратьева «Сашка»	4	2
	Творческая работа по произведениям периода Великой Отечественной войны.		
Тема 8.2.	Содержание учебного материала:	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
А.А. Ахматова	<p>Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет: «Мне голос», «Петроград, 1919», сборники «Подорожник», «Anno Domini». Тема любви к родной земле, Родине, России. Интерес к личности поэтессы, популярность книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной с сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя».</p> <p>Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград»» (1946 г). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и значение происходивших событий в годы террора. Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>		
Тема 8.3. Б.Л. Пастернак	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Огромный образ России в книге «На ранних поездах». Продолжение темы пути в романе «Доктор Живаго». Судьба русской интеллигенции в эпоху революции. Путь Живаго - трудный путь испытаний, разделенных с народом. Проблема жертвенности человека, наделенного даром творчества. Мысль о красоте, «царственности» человека, занятого простым трудом. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.</p>	2	2
Тема 8.4.	Содержание учебного материала:	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
А.Т. Твардовский	Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирика «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери» и др. Стихотворения по выбору преподавателя. Поэмы «Дом у дороги». «По праву памяти»– искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		
Раздел IX Русская литература 50-80- х годов		16	
Тема 9.1. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	2	2
Тема 9.2. В.Т. Шаламов	Содержание учебного материала: Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в «Колымских рассказах»	2	3
Тема 9.3. Поэзия и драматургия (обзор)	Содержание учебного материала: Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	2	3
Тема 9.4. «Деревенская проза»:	Содержание учебного материала: Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.	4	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	Новый образ русской деревни и крестьянской души. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.		
Тема 9.5. «Городская проза».	Содержание учебного материала: Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю. Трифонова. Вечные и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен»	2	1
Раздел X Современная литература (обзор)		8	
Тема 10.1. Т. Толстая	Содержание учебного материала: Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Поэтико-философское своеобразие рассказов Т. Толстой «Факир», «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане». Романтический мотив двоемирия. Роман «Кысь» - литературное открытие последних лет.	2	
Тема 10.2. В. Токарева	Содержание учебного материала: Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. «Женская проза»: сборник рассказов «О том, чего не было».	2	
Тема 10.3. Л. Улицкая	Содержание учебного материала: Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Людмила Улицкая. Повесть «Медея и ее дети». История крымской гречанки Медеи — это история любви и разлуки, короткого женского счастья и долгих лет тягостного одиночества, радости единения и горечи измены.	2	
	Дифференцированный зачет	2	
Консультации *			
Ч. Айтматов «Буранный полустанок»		2	
Всего:		156	

*проводятся по графику учебного процесса

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы дисциплины ОУП.02 Литература требует наличия учебного кабинета «Русский язык и культура речи. Русский язык. Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для комплексного методического обеспечения;
- доска, стенд;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.).

Технические средства обучения:

- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/472376>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/472515>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452679>
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/470134>
3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/451474>
4. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/451345>
5. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/451475>
6. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/470268>
7. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб.

и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 355 с. —
(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — URL :
<https://urait.ru/bcode/470130>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОУП.02 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Раздел I Русская литература I половины XIX в.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; - написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; - самооценивание и взаимооценивание 	<p>Формы контроля: фронтальный опрос, групповая и самостоятельная работа; тестирование; проверочная работа по анализу эпизода повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».</p> <p>Методы контроля: оценка устного ответа, экспертная оценка отчетов о выполнении групповой и самостоятельной работы, тестирования, проверочной работы по анализу эпизода повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»</p>
<p>Раздел II Русская литература II половины XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - комментированное чтение; - подготовка сообщений и докладов; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; - аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; - написание различных видов планов; - реферирование, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; - написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; - проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - самооценивание и взаимооценивание. 	<p>Формы контроля: индивидуальные и групповые творческие задания по созданию иллюстраций к художественному произведению, составлению кластеров, написанию сочинений</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении индивидуальных и групповых творческих заданий (созданию иллюстраций к художественному произведению, составлению кластеров, написанию сочинений)</p>
<p>Раздел III Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>Аудирование; чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; - подготовка докладов и сообщений 	<p>Формы контроля: творческая работа по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о</p>

		художественном своеобразии произведения Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении творческих работ по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения
Раздел IV Русская литература на рубеже веков: многообразие тем и направлений	Аудирование, участие в эвристической беседе; - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; - составление плана сочинения; - аналитическая работа с текстом художественного произведения; - чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций)	Формы контроля: выборочный пересказ; художественный пересказ; Методы контроля: оценка устного выступления
Раздел V Поэзия начала XX века	Выразительное чтение и чтение наизусть; - составление тезисного и цитатного планов; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Формы контроля: творческая работа Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении творческих работ
Раздел VI Литература 20-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; - составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; - написание сочинения; - чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; - работа с иллюстративным материалом	Формы контроля: письменная работа в форме реферата о духовном наследии писателей, тестирование Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении письменных работ в форме реферата о духовном наследии писателей, оценка письменных работ (тестирование)
Раздел VII Литература 30-х – начала 40-х годов	Аудирование; - чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); - выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; - составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Формы контроля: практикум по анализу художественного произведения Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении заданий практикума по анализу художественного произведения
Раздел VIII Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; - чтение и комментированное чтение; - подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; - выразительное чтение и чтение наизусть; - групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; - реферирование текста; написание сочинения	Формы контроля: творческая работа (сочинение); проверочная работа Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении творческих работ (сочинений), контрольной работы

<p>Раздел IX Русская литература 50-80-х годов</p>	<p>Аудирование; - групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; - составление тезисного плана</p>	<p>Формы контроля: практикум по анализу художественного произведения, творческая работа (сочинение), индивидуальные и групповые задания по анализу художественного образа</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчета о выполнении заданий практикума по анализу художественного произведения, отчетов о выполнении творческих работ (сочинений), индивидуальных и групповых заданий по анализу художественного образа</p>
<p>Раздел X Русская литература последних лет (обзор)</p>	<p>Аудирование; чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; - подготовка докладов и сообщений</p>	<p>Формы контроля: творческая работа по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении творческих работ по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p>
<p>Раздел XI Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>Аудирование; чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>	<p>Формы контроля: творческая работа по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p> <p>Методы контроля: экспертная оценка отчетов о выполнении творческих работ по составлению конспектов, написанию сочинений различных жанров, подготовке докладов о художественном своеобразии произведения</p>

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Я встретил Вас»: восприятие, интерпретация, оценка
2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно...»: восприятие, интерпретация, оценка
3. Если бы я оказался на месте Катерины... (по драме А.Н. Островского «Гроза»)
4. Обломов или Штольц? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
5. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
6. Ф.И. Тютчев «Как океан объемлет шар земной»: восприятие, истолкование, оценка
7. А.А. Фет «Прозвучало над ясной рекою»: восприятие, истолкование, оценка
8. Две Катерины в стремлении к свободе и счастью (по повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
9. Существуют ли пороки, осмеянные М.Е. Салтыковым-Щедриным в сказках сейчас? (на примере 2-3 сказок)
10. Проблема нравственного выбора в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
11. Моя любимая героиня Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
12. Новое прочтение темы «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова
13. Любовь – трагедия или счастье человека (по рассказам И.А. Бунина и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)
14. Мое отношение к Луке (по пьесе М. Горького «На дне»)
15. А.А. Блок «Вхожу я в Темные Храмы»: восприятие, истолкование, оценка
16. В.В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии»: своеобразие раскрытия темы назначения поэта
17. С.А. Есенин «Письмо к женщине»: особенности мироощущения лирического героя
18. Проблема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
19. Тема детства и образы детей в повести А.П. Платонова «Котлован»
20. Изображение Гражданской войны как трагедии народа в рассказах М.А. Шолохова «Родинка» и «Чужая кровь»
21. «Шариковщина» как социальное и моральное явление в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
22. Тема творчества и судьбы одаренной личности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

23. Жанровые и стилевые параллели творчества А.Т. Твардовского и поэтов-классиков XIX века
24. «Чудики» в рассказах В.М. Шукшина
25. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен»
26. Легко или трудно иметь такого друга, как Сашка? (по одноименной повести В.Кондратьева)
27. Что помогает герою-повествователю в «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова сохранить «человеческое лицо»?

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ТЕМАТИКА ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

1. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
2. «Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
3. Отечественный театр в начале XX века.
4. Бог в русской литературе XX века.
5. «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
6. «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
7. Москва – герой русской литературы XX века.
8. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
9. Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
10. Российские Пинкертон и Шерлок Холмсы – образ детектива на страницах русской литературы XX века.
11. Революционный разлом на страницах русской литературы.
12. Партийная литература: «за» и «против» (В.И.Ленин и его оппоненты – В.Я.Брюсов, Н.А.Бердяев, Д.В.Философов и др.).
13. «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
14. Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
15. Отечественный театр 1920-1930-х гг.
16. Народ и война (жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).
17. Сталинская библиотека как отражение эпохи.
18. Горец в Кремле: И.В.Сталин – Разрушитель или Спаситель?
19. Доктор Живаго и другие врачи в русской литературе XX века.
20. «Белые одежды» идут на грозу – советские ученые 1940-1950-х гг. в жизни и литературе.
21. «Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
22. «Какой же русский не любит быстрой езды?» – автомобиль в русской литературе XX века.
23. «Самиздат» глазами его авторов и читателей.
24. Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».
25. Ромео и Джульетта в начале XXI века.
26. Возрождение страны после Великой Отечественной войны.

- 27.«Оттепель» духа советских людей в 1960-е гг.
- 28.Будущее глазами отечественных фантастов.
- 29.Другие миры русских литераторов XX века.
- 30.«Горячие точки» в жизни и литературе XX века.
- 31.«Золотой теленок» НЭПа (быт нэповской эпохи).
- 32.Подвиг разведчика: «Семнадцать мгновений весны» или фантазии В.Суворова? (Разведка реальная и литературная).
- 33.Остап Бендер и Чичиков – символы эпох?
- 34.Кузнецкий мост: внешняя политика в реальности и литературе.
- 35.Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?
- 36.Без царя в голове. Николай II: мифы и реальность.
- 37.Отечественный театр сегодня.
- 38.Преступление и наказание в литературных произведениях.
- 39.Искусство в жизни литературных героев.
- 40.Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
- 41.Герой нашего времени.
- 42.Время и судьбы русской интеллигенции.
- 43.Антиутопия.
- 44.Тема детства в произведениях современных писателей.
- 45.Образ Петербурга в современной литературе.
- 46.«Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
- 47.Деревенская тема в современной литературе.
- 48.«Мысль семейная» в современной литературе.
- 49.Человек и война в современной литературе.
- 50.Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.
- 51.Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).
- 52.Интеллигент и его мировоззрение в жестоких испытаниях гражданской войны.
- 53.Традиции Чехова и Салтыкова-Щедрина в произведениях М.Зощенко.
- 54.Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.
- 55.Судьба интеллигенции и ее роль в революции (роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»).

